

श्रीः

बैतालपच्चीसी ॥

जितमें

श्रीमन्महाराजराजेन्द्र वीरविक्रमादित्य और
बैताल के प्रश्नोत्तर न्याय शास्त्रानुसार अनेक
विचित्र और सुललित कहानियों में वर्णित हैं

जिसकी

श्री जयनगराधीश राजाजयसिंहसवाई की
आज्ञानुसार मुरतकविने संस्कृत बैताल
पच्चीसी से ब्रजभाषा में उल्लास किया

मोप्राइटर सेठ टीकारामजी ने

“निर्णयसागर सुम्बद्ध”

हस्तलिखित में छापकर प्रकाशित किया।

Gyan Bhaskar Press, Bawa Banki

आश्विन शुक्ल १२ सम्बत् १९६०

श्रीगणेशायनमः ॥

बैतालपच्चीसी ॥

—ॐॐॐॐॐॐ—

इस कथा का प्रारम्भ इस प्रकार से है कि मुहम्मदशाह बादशाह के जमाने में राजा जयसिंहसवाई ने जो मालिक जयनगर का था सूरतनाम कबीरसे कहा कि बैतालपच्चीसी को जो ज़बान संस्कृत में है तुम ब्रजभाषा में कहो तब उसने बमूजिव हुक्म राजा के ब्रज की बोली में कही अब वह खड़ी बोली में होकर छापी जाती है जिसमें सब लोगों की समझ में आवे ॥

प्रथम कहानी का आरम्भ ॥

धारा नगर नाम एक शहर था वहां का राजा गन्धर्वसेन था उसके चार रानियां थीं उनसे छः बेटे थे एक से एक पण्डित और बलवान था मृत्युवश थोड़े दिनों में वह राजा मर गया और उसकी जगह बड़ा बेटा शंखनाम राजा हुआ फिर कितने दिनों पीछे उसका छोटा भाई विक्रम बड़े भाई को मारकर आप राजा हुआ और निर्विघ्न राज्य करने लगा दिनों दिन उसका राज्य ऐसा बढ़ा कि संपूर्ण जम्बूद्वीप का राजा हुआ और अचल राज्य करके शाकाश्रमी कितने दिनों के पीछे राजा ने यह मन में विचारा कि जिन मुल्कों का नाम मैं सुनता हूं उनकी सैर किया चाहिये यह अपने मन में ठान रा नगदी अपने छोटे भाई भर्तृहर को सौंप आप

योगी बन मुल्क २ की ओर बन बन की सर करने लगा एक ब्राह्मण उस नगर में तपस्या करता था एकदिन देवता ने प्रसन्न हो उसे अमृत फल ला दिया तब उसने उस फल को अपने घरमें लाकर ब्राह्मणी से कहा कि जो कोई इसे खायगा सो अमर होगा देवताने फल देते समय यह मुझसे कहा है यह सुनके ब्राह्मणी बहुत रोई और कहने लगी कि यह हमें बड़ा पाप भुगतना पड़ा क्योंकि अमर होके कबतक भीख मांगेंगी इससे तो मरना अच्छा है जो मरजावें तो संसार के दुःख से छूटजाय तब ब्राह्मण बोला कि लेते तो मैं ले आया पर तेरी बात सुनके मेरी बुद्धि जाती रही अब जो तू बतावै सो मैं करूं फिर उससे ब्राह्मणी ने कहा यह फल राजा को दो और इसके पलटे द्रव्य लो जिससे लोक और परलोक का काम हो यह बात सुन ब्राह्मण राजा के पास गया और अशीस दे फल का अहवाल वर्णन करके कहा कि महाराज यह फल आप लीजिये और मुझे कुछ द्रव्य दीजिये आपके चिरंजीवि रहने से मुझे सुख है फिर राजा ने ब्राह्मण को लाखरुपये दे बिदाकर महल में आ जिस रानी को बहुतसा चाहता था उसे वह फल देकर कहा ऐ रानी ! तू इसे खा कि अमर होवेगी और सर्वदा जवान रहेगी रानी ने इस बातको सुन राजा से फल लेलिया राजा बाहर आ सभा में आया और उस रानी का मित्र एक कोतवाल था उसने वह फल उसे दिया संयोगवश एक वेश्या कोतवाल की मित्र थी उसने उसे वह फल देकर उसका गुण वर्णन किया उस वेश्या ने अपने मनमें विचार कि यह फल राजाके देने योग्य है यह बात अपने मनमें विचार वह फल राजा को जाकर दिया राजा ने

फल लेलिया और उसे बहुतसा धन दे बिदा किया और फल को देख अपने जी में चिन्ताकर संसार से उदास हो कहने लगा कि इस संसार की माया किसी काम की नहीं है क्योंकि इससे अन्त को नरक में पड़ना होता है इसकारण उत्तम यह है कि तपस्या कीजिये और भगवान् के स्मरण में रहिये कि जिससे आगे को भला होवे यह बात मनमें ठान महल में जा रानी से पूछा कि तूने वह फल क्या किया उसने कहा मैं उसे खागई तब तो वह फल रानी को दिखाया वह देखतेही भौचकसी रहगई और कुछ उत्तर न बन आया फिर राजा ने बाहर आ उस फलको धुलवाकर खाया और राज पाद छोंड़ योगी वन अकेला बिनकहे सुने वनको सिधारा बिक्रम का राज्य खाली रहा जब यह समाचार राजा इन्द्र को पहुंचे तो उन्होंने एक देव धारांनगर की रखवारी को भेजा वह दिन-रात उस नगर की चौकी दिया करता और इस बात का शोर प्रत्येक देश में होगया कि राजा भर्तृहर राज छोंड़ निकलगया यह खबर राजा बिक्रम सुनतेही अपने देश में आया उस वक्त आधीरात का समय था कि राजा नगरी में जाता था तौ उस देवने पुकारा तू कौन है और कहा जाता है खडारह अपना नाम बता तब राजा ने कहा मैं हूं राजा बिक्रम अपने नगर में जाता हूं तू कौन है जो मुझे रोकता है तब देव बोला कि मुझे देवताओं ने इस नगरी की रखवारी को भेजा है जो तुम सब राजा बिक्रम हो तौ पहले मुझ से लड़ो पीछे शहर में जाओ इस बात के सुनतेही राजा ने चरना काछकर उस देवको ललकारा फिर वह देव भी राजा के सम्मुख हुआ लड़ाई होने लगी निदान राजा ने देवको पछाड़ उसकी

छाती पर चढ़ बैठा तब उसने कहा ऐ राजा ! तूने मुझे पछाड़ा परन्तु मैं तुझे जीदान देता हूँ तब तो राजा ने हँसकर कहा तू दीवाना हुआ है किसको जी दान देता है मैं चाहूँ तो तुझे मार डालूँ तू मुझे जी दान क्या देगा तब वह राक्षस बोला कि ऐ राजा ! मैं तुझे कालसे बचाता हूँ पहले मेरी एक बात सुन फिर निर्भय हो सम्पूर्ण दुनियाँका राज्यकर अन्त को राजाने उसे छोड़ दिया और उसकी बात मन दैके सुनने लगा फिर देवने यह उससे कहा कि इस नगर में चन्द्रभाग नाम एक राजा बड़ा दाता था संयोगवश एक दिन वह जंगल को निकल गया तो देखता क्या है कि एक तपस्वी वृक्ष में उलटा लटका हुआ है और धुआं पीपी कर रहता है न किसीसे कुछ लेता है न बात करता है उसकी यह दशा देख राजा ने अपने घर आ सभा में बैठ कर यह कहा जो कोई उस तपस्वी को लावै वह लाख रुपये पावै इस बात को सुनकर एक वेश्याने राजा के पास आ यह विनयकी कि यदि महाराज की आज्ञा पाऊँ तो उसी तपस्वी से एक लड़का उत्पन्न करा उसी के कन्धे पर चढ़ाकर लेआऊँ इस बात के सुनने से राजा को आश्चर्य हुआ और उस वेश्याको तपस्वी के लाने के लिये बीड़ा देकर बिदा किया वह उस बन में गई और योगी की कुटी पर पहुँच कर देखती क्या है कि वह योगी सच्ची उलटा लटक रहा है न कुछ खाता है न पीता है और सुखरहा है तो उस वेश्याने हलुवा पका उस तपस्वी के मुँह में दिया उसे मीठा मीठा जो लगा तो वह उसे चाटगया फिर उस वेश्या ने और लगा दिया इसी तरह से दो दिन तक हलुवा चटाया कि उसके खाने से योगी के शरीर में कुछ बलहुवा तब उसने आंखें खोल वृक्ष से नीचे उतर उससे पूछा तू यहां

किस वाम को आई है वेश्या ने कहा मैं देव कन्या हूं स्वर्गलोक में तपस्या करती थी अब इसवन में आई हूं फिर उस तपस्वीने कहा तुम्हारी मढ़ी कहां है हमें दिखावो तब वह वेश्या उस तपस्वी को अपनी मढ़ी में लाकर पट्टरस भोजन करवाने लंगी तो तपस्वी ने धुआं पीना छोड़ दिया और प्रतिदिन खाना खाने पानी पीने लगा निदान बल पाकर कामदेवने उसे सताया फिर तपस्वीने उससे भोग किया योग खोया और वेश्या को गर्भरहा समय पर पुत्र उत्पन्न हुवा जब कई महीने का हुवा तब उस वेश्या ने तपस्वी से कहा कि गुसाईंजी अब चलकर तीर्थयात्रा कीजिये जिस्से शरीर के सब पाप कटें ऐसी बातें कर उसे भुला लड़का उसके कंधे पर चढ़ा राजा की मजलिस को चली कि जहांसे वह उस बात का बीरा उठा आईथी जिससमय राजा के सम्मुख पहुंची राजा उसको दूरसे पहिंचान और लड़के को उस तपस्वी के कंधे पर देख सभासदों से कहने लगा देखो तो यह वही वेश्या है जो योगी के लेनेको गईथी उन्होंने ने विनयकी कि महाराज सच कहतेहैं देखिये कि जो २ बातें हज़ूर से विनय करगई थी वे सब देखने में आई ये बातें राजाकी और मजलिसियों की सब योगी ने सुनी तौ समझा कि राजा ने मेरी तपस्या डिगाने को यह यत्नकिया था योगी यह अपने जीमें विचार कर वहां से उलटा फिर शहर के बाहर निकल उस लड़के को मारडाला और जंगलमें जाय योग करनेलगा थोड़े दिनोंमें वह राजा मृत्युबशहुआ और योगीने योगपूरा किया इसका व्योरा इसप्रकार से है कि तुम तीन आदमी एकनगर और एक नक्षत्र योग सुहूर्त में पैदाहुयेहो तुमने राजा के घर में जन्म लिया दूसरा तेली के हुआ तीसरा योगी कुम्हार के

घरमें पैदा हुवा तुम तो यहां का राज्य करते हो और तेली का बेटा पाताल के राज्य का मालिक था सो उस कुम्हारने अच्छी तरह से अपना योग साधा और तेली को मार मरघट में पिशाच बना सिरसे के बृक्ष में उलटा लटका रक्खा है और तेरे मारने के विचार में है यदि तू उससे बचेगा तो राज्य करेगा इस अहवाल से मैंने तुझे सचेत किया तू उससे गाफिल मत रहना इतनी बात कहकर देव तौ चला गया राजा अपने महलमें विराजमान हुवा जब सबेर हुवा तौ राजा बाहर निकल बैठा और दरबार आम को हुक्म दिया जितने छोटे बड़े नौकर चाकर थे सबने आ आकर हजूर में नजरें दीं और बाजन बजने लगे सम्पूर्ण शहर में बड़ी आनन्द और प्रसन्नता हुई प्रत्येक जगह और घर घर नाच राग मच गया फिर राजा धर्म राज करने लगा एक दिन का वृत्तान्त है कि शान्तिशील नामक योगी एक फल हाथमें लिये राजा की सभा में आया और वह फल राजा के हाथ में दे आसन उस जगह बिछाकर बैठा फिर एक घड़ी पीछे चला गया राजा ने उसके जाने के बाद अपने मनमें विचार कि जिसे देवने कहा था वही तो नहीं है फिर गुमान कर फल न खाया भण्डारी को बुलाकर दिया कि इसे अच्छी तरह से रखना योगी प्रति दिन इसी तरह से आता और एक फल देजाता संयोग बश एक दिन राजा अपने अस्तबल के देखने को गया था और मुसाहब भी कुछ साथ थे इतने में योगी भी वहीं पहुंचा और उसी तरह से फल राजा के हाथ में दिया वह उसे उछालने लगा तो एकबारगी हाथ से पृथ्वी पर गिर पड़ा और वन्दर ने उठाकर तोड़ डाला तो ऐसा एक लाल उसमें से निकला

कि राजा और मुसाहब उसकी ज्योति देख चिस्मित हुये तब राजा ने योगी से कहा कि तूने मुझे यह लाल किस वास्ते दिया तब उसने कहा ऐ महाराज ! शास्त्र में लिखा है कि खाली हाथ इतनी जगह न जावै राजा, गुरु, ज्योतिषी, बैद्य, बेटी के इस वास्ते कि यहां फल से फल मिलता है । ऐ राजा तुम एक लाल को क्या कहते हो मैंने जितने फल दिये हैं उन सब में रत्न हैं यह बात सुन राजा ने भंडारीसे कहा जितने फल तुझे दिये हैं वो सब ले आ । भंडारी राजा की आज्ञा पर तुरंत ले आया । उन फलों को जो तुड़वाया तो सबमें से एक एक लाल पाया जब इतने लाल देखे तो राजा बहुत प्रसन्न हुवा और रत्न पारखी को बुलवा लालोंको परखाने लगा और इसप्रकार से कहा कि साथ कुछ नहीं जायगा संसार में धर्म बड़ी वस्तु है जो कुछ हर एक पर्व का मोल हो सो धर्मसे कहदो । यह बात सुन जौहरी बोला कि महाराज ! तुमने सच कहा जिसका धर्म रहेगा उसका सब कुछ रहेगा धर्म ही साथ जाता है और वही दोनों जहान में काम आता है सुनो महाराज एक पर्व अपने रंग संग तंग में दुरुस्त है तो हर एक का मोल किरोड़ २ रुपये कहूं तो भी हो नहीं सक्ता अर्थात् एक २ राज्य एक २ लाल का मोल है यह सुन राजा बहुत प्रसन्न हो जौहरी को खिलत दे बिदा किया और योगी का हाथ पकड़ गद्दी पर ले आया और कहने लगा कि मेरा तो सम्पूर्ण मुल्क भी एक लाल के मोल का नहीं है तुमने दिगम्बर होकर जो इतने रत्न मेरे तई दिये हैं इसका विचार क्या है सो तुम मुझसे कहो योगी बोला राजा इतनी बातें प्रकट करनी योग्य नहीं हैं यंत्रमंत्र औ-पधि धर्मघर का अहवाल हराम का खाना बुरी बात सुनी हुई ये

सबचातैं सभामें कही नहीं जातीं एकान्त में कहूंगा। सुनो राजा यहीरति है जो बात छः कान में पड़ती है वह छिपी नहीं रहती चारकान की बात कोई नहीं सुनता और दोकान की बात ब्रह्मा भी नहीं जानता आदमी का तो क्या कहना यह बात सुन राजा योगी को एकान्त में लेजाकर पूछने लगा कि गुसाई जी तुमने मुझे इतने लालदिये और एक दिन भोजन भी न किया मैं तुमसे बहुत लज्जित हूं अपना मतलब हो सो कहो। योगी बोला राजा गोदावरी नदी के तीर महा श्मशान में मैं मंत्र सिद्ध करूंगा उसमें अष्टसिद्धि मुझे मिलेंगी सोमैं तुमसे भिक्षा मांगताहूं कि एक दिन तुममेरे पास रातभर रहना तुम्हारे रहने से मेरा मंत्र सिद्ध होजावेगा तब राजाने कहा बहुत अच्छा मैं आऊंगा तुम वहदिन हमें बतायेजाओ योगीबोला भादों बदीचौदशि मंगलवार की सांझको हथियार बांध अकेले तुम मेरे पास आना। राजाने कहा तुम जाओ मैं नियत समय पर अकेले आऊंगा। इस तरह राजासे बचनले योगी बिदाहो मठमेंजा तैयार हो सब सामान ले मरघट में जा बैठा और यहां राजा अपने जी में बिचार करनेलगा इतने में वह समय भी आनपहुंचा तब राजा वहां तलवार बांध लँगोटकस अकेला रात को योगी के पास जापहुंचा और उसको आदेश सुनाया योगी ने कहा आओ बैठो फिर राजा वहां बैठगया तो देखता क्या है कि चारों तरफ भूत प्रेत डायन तरह तरह की भयानक सूरतें बनाये नाचते हैं और योगी बीच में बैठा दो कपाल बजाता है राजा ने यह देख कुछ डरभय न किया और योगीसे कहा मुझे क्या आज्ञा है उसने कहा राजा तुम आयेहो तो एक काम करो यहाँ से दक्षिण ओर दो कोशपर एक मरघट है उसमें एक मिरस का

❀ बैतालपच्चीसी ❀

बृक्ष है तिसमें एक मुर्दा लटका है उसे मेरे पास लुत्त लाओ कि मैं यहां पूजा करता हूं राजा को उधर भेज आप आसन मार जप करने लगा एक तो अन्धेरी रात डराती थी दूसरे मेहकी ऐसी झड़ी लगी हुई थी मानो आज बरस कर फिर कभी न बरसैगा और भूत प्रेत ऐसा शोरगुल करते थे कि शूरवीर भी हो तौ देखके घबड़ा जावै परन्तु राजा अपनी राह चला जाता था सांप जो आन आन कर पांव में लपटते तो उनको मंत्रपढ़ छुड़ा देता निदान ज्यों त्यों कठिन बाटकाट कर राजा उस श्मशान में पहुंचा तो देखा कि भूत प्रेत हाथ पकड़ पकड़ आदमियों को दे दे मारते हैं डायन लड़कों के कलेजे चचाती हैं शेर दहाड़ते हैं हाथी चिघाड़े मारते हैं निदान उस वृक्ष को जो ध्यानकर देखा तो जड़ से फुनगी तलक हर एक डालपात उसका दहड़ २ जल रहा है और चारों ओर शोर गुल हो रहा है कि मार २ ले २ खबरदार जाने न पावै राजा ने उस अहवाल को देख कुछ भय न किया और अपने जीमें कहता था हो न हो यह वही योगी है जिसकी बात मुझसे देव ने कही थी फिर उस वृक्ष के पास जाकर जो देखा तो एक मुर्दा रस्सी से बँधा उलटा लटकता है मुर्दे को देख प्रसन्न हुआ कि मेरा परिश्रम सुफल हुआ फिर खांडा फरी ले उस वृक्ष पर निर्भय चढ़ एक हाथ तलवार का ऐसा मारा कि रस्सी कट मुर्दा नीचे गिरपड़ा और गिरते ही धाढ़े मारमार रोने लगा फिर राजा उसकी आवाज सुन प्रसन्न हो अपने मनमें कहने लगा भला यह आदमी जीता तो है फिर उतरकर उससे पुछा तू कौन है वह सुनते ही खिलखिला के हँसा राजा को इस बातका बड़ा अचम्भा हुआ फिर वह मुर्दा उसी वृक्ष पर चढ़कर लटक गया राजा भी वहीं चढ़कर उसे बगल

मैं दवा नीचे लेआया और कहा ऐ चाराडाल तू कौन है मुझसे कह उसने कुछ जवाब न दिया राजा ने शोचकर जीमें कहा शायद यह वही तेली है जो देवने कहा कि योगीने श्मशान बनाकर रक्खा है यह विचार उसे चादरमें बांध योगीके पासले चला जो नर ऐसा साहस करेगा वह सिद्ध होगा तब वह बैताल बोला तू कौन है और मुझे कहां लिये जाता है राजा ने जवाब दिया कि मैं राजा बिक्रम हूं तुझे योगी के पास लिये जाता हूं उसने कहा एक शर्त से चलता हूं जो रास्ते में बोलेगा तो मैं उलटा फिर जाऊंगा राजा ने उसकी शर्तमानी और ले चला फिर बैताल बोला ऐ राजा पण्डित चतुर बुद्धिमान् लोग जो हैं तिनके दिन गीत और शास्त्र के आनन्द में कटते हैं और क्रूर मूर्खों के दिन कलह और नींद में, इससे भला यह है कि इतनी राह अच्छी बातों के चर्चें में कटजाय ऐ राजा ! जो मैं कथा कहता हूं उसे सुन । इत्या-रम्भ कहानी ॥

पहिली कहानी ॥

एक राजा प्रताप मुकुट नाम बनारस का था और उसके बेटे का नाम बज्रमुकुट जिसकी रानी का नाम महादेवी था एकदिन वह अपने दीवान के बेटे को साथले शिकार को गया और बहुत दूर जंगल में जा निकला और उसके बीच एक सुन्दर तालाब देखा कि उसके किनारे हंस चकवा चकई बगले मुर्गाबियां सबके सब कलोल में थे और चारों तरफ भांति २ के पके घाट बनेहुये थे कमल तालाब में फूले हुये किनारों पर के वृक्ष लगे हुये कि जिनकी घनी २ छांह में उठी २ हवायें आती थीं और पक्षी पखेरू वृक्षोंपर चहचहों में थे और रंगबरंग के

फूल बंनमें फूल रहे थे उनपर भौंरेके झुण्डके झुण्ड गूंजर रहे थे ये दोनों उस तालाबके किनारे पहुंचे और मुंह हाथ धोकर ऊपर आये वहां एक महादेवका मन्दिर था घोड़ों को बांध मन्दिरके भीतर जा महादेवका दर्शन कर बाहर निकले कितनी देर उनको दर्शन में लगी उतने असें में किसी राजा की बेटी सहेलियों का झुण्ड साथ लिये हुई उसी तालाब के दूसरे किनारे पर स्नान करने आई सो स्नान ध्यान पूजा कर सहेलियों को साथ लिये वृक्षोंकी छांह में टहलने लगी इधर दीवान का बेटा बैठा था और राजा का बेटा फिरता था कि अचानक उसकी और राजाकी बेटी की चार आंखें हुई देखते ही उसके रूप को राजा का बेटा मोहित हुआ और अपने दिलमें कहने लगा कि ऐ चाण्डाल काम मुझको क्यों सताया है और उस राजपुत्री ने कुँवर को देख शिरमें जो कमल का फूल पूजाकरके रक्खा था वह फूल हाथ में ले कानसे लगा दांत से कतर पांव तले दिया फिर उसे छाती से लगा लिया और सखियों को साथ ले सवार हो अपने मकान को गई और वह राजपुत्र निराश हो बिरह में डूबा हुआ दीवान के लड़के के पास आया और लज्जाके साथ उसके आगे सच हाल कहने लगा कि ऐ मित्र मैंने एक सुन्दर नायका देखी है न उसका नाम जानता हूं न ठांव जो वह मुझे न मिलेगी तो मैं अपनी जान न रखूंगा यह मैंने जी में निश्चय बिचारा है यह अहवाल दीवान का बेटा सुन उसे सवार करवा घर को तो ले आया पर राजा का बेटा बिरह की पीरसे ऐसा बिकल था कि लिखना पढ़ना खाना पीना सोना राज्यकार्य सब कुछ तजबैठा नक्शा उसकी सूरत का लिखर देखता और रोता न अपनी

कहता न औरकी सुनता दीवान के बेटे ने यह दशा उसकी जो विरह से हुई थी जब देखी तो उससे कहा कि जिसने इश्क की राहमें पैर रक्खा है फिर वह जिया नहीं है और जो जिया तो उसने बहुत दुःख पाया इस वास्ते ज्ञानी लोग इस राहमें पांव नहीं रखते फिर उसकी बात सुन राजकुमार बोला मैंने तो इस पन्थ में पांव दिया इसमें सुख हो या दुःख जब ऐसी दृढ़ बात उसकी सुनी तब वह बोला कि महाराज तुमसे चलते समय कुछ उसने कहा था या तुमने कुछ उससे कहा शाहजादे ने जवाब दिया कि न मैंने ~~कहा~~ कहा न उससे कुछ सुना तब दीवान का बेटा बोला उसका मिलना बहुत कठिन है शाहजादे ने कहा जो वह मिली तो हमारी जान रही नहीं तो गई फिर उसने पूछा कुछ इशारा भी किया था या नहीं कुँवर ने कहा जो उसने हरकतें की थीं सो ये हैं कि एकाएक मुझको देख शिरपर से कमल का फूल उतार कानसे लगा दांतसे कतर पांव तले देकर छाती से लगा लिया यह सुन दीवानके बेटे ने कहा कि उसके इशारों को हम समझे और नाम ठाम सब उसका जाना वह बोला जो समझे हो सो बयान करो यह कहने लगा सुनो राजा कमलका फूल शिरसे उतार कान से जो लगाया तो मानो उसने तुमको बताया कि मैं करनाटक की रहनेवाली हूँ और दांतसे जो कतरा सो कहा कि दन्तवाट राजाकी बेटी हूँ और पांवसे जो दबाया सो कहा कि पद्मावती मेरा नाम है और छातीसे जो लगाया सो कहा तुम तो मेरे हृदय में बसे हो जब इतनी बातें कुँवर ने सुनी तो उससे कहा बेहतर यह है कि मुझे उसके शहरमें लेचलो यह कहते ही कपड़े पहन हथियार बांध कुछ जवाहिर ले घोड़ों पर सवार हो दोनों ने उस तरफकी राहली कई दिनोंके बाद

करनाटक देशमें पहुंचे शहर की शौर करते हुये राजाके महलों के नीचेआये तो वहां देखते क्याहैं कि एक बुढ़िया अपने दरवाजे पर बैठीहुई चरखा कातती है ये दोनों घोड़ों से उतर उसके पास जा कहने लगे माई हम मुसाफिर सौदागर हैं माल हमारा पीछे आताहै और हम जगह ढूंढने वास्ते आगे बढ़ आये हैं जो हमें जगह दो तो हमरहै बुढ़िया उनकी सूरतों को देख और बातों को सुन रहम करके बोली यह घर तुम्हारा है जबतक जी चाहै रहो यह सुन वे मकानमें उतरे तो कितनी एकदेर पीछे बुढ़िया उनके पास आ बैठकर बातें करने लगी इसमें दीवान के बेटेने उससे पूछा तेरी आल औलाद और कुनबेमें कौन २ हैं और क्योंकर निर्वाह होती है बुढ़िया ने कहा बेटा मेरा राजा की सेवामें आनन्दपूर्वक अच्छी तरहसे रहता है और पद्मावती जो राजकन्या है बन्दी उसकी दुग्ध पिलाईहै इस बुढ़ाये के आनेसे घर में रहतीहूं पर राजा मेरे खानेपीनेकी खबर लेता है परन्तु उस लड़की के देखने को नित्य एक वक्त जातीहूं वहां से आनकर घरमें अपना दुखड़ा कियाकरतीहूं यहबात राजपुत्र ने सुन दिलमें प्रसन्नहो बुढ़िया से कहा कल जिसवक्त जाने-लगे तो एक सँदेशा हमारा भी लेतीजाइयो उसने कहा बेटा कलपर क्याहै अभी मुझसे जोकुछ कहे तौ मैं तेरा सँदेशा पहुंचादूं तब उसने कहा तू इतना जाकर कहदे कि ज्येष्ठ सुदी पंचमी को तालाबके किनारे जिस राजपुत्रको तुमने देखाथा सो आनपहुँचा है इतनी बातके सुनतेही बुढ़िया लाठी हाथ में लिये राज-मन्दिर को गई वहां जाकरदेखा कि राजकन्या अकेली बैठीहै जब यह सामने पहुँची तौ उसने सलाम किया यह आशीषदेकर बोली कि धिया बालकपन में तेरी सेवाकी और दूध पिलाया

अब भगवान् ने तुझे बड़ी किया यह जी चाहता है कि तेरी जवानी का सुख देखू तो मुझे भी चैन होवे । इसी तरहकी बातें प्रीतिसे भरी हुई कर कहने लगी कि ज्येष्ठसुदी पंचमी को तालाब किनारे जिस कुँवरका तूने मनहरलिया है सो मेरे घर आन कर उतरा है उसने तुझे यह संदेशा दिया है कि जो हमसे बचन किया था वह पूरा करो हम आन पहुँचे हैं और मैं भी यह कहती हूँ कि वह कुँवर तेरे ही योग्य है जैसी तू रूपवती है तैसा ही वह गुणवन्त है । ये सब बातें सुन वह खफा हो हाथों में चन्दन लगाय बुढ़िया के गालों में तमाचा मारा और कहने लगी कम्बख्त मेरे घरसे निकल यह अप्रसन्न हो उसी तरह से उठती बैठती कुँवर के पास आई और सब वृत्तान्त कहा राजकुमार सुनकर हक बक हो गया तब दीवान का बेटा बोला महाराज कुछ शोच न कीजिये यह बात आपके ध्यानमें नहीं आई फिर उसने कहा सच है पर तू मुझे समझा कि मेरे जीको चैन होवे उसने कहा जो दशों अंगुलियां चन्दनकी भरकर मुँहपर मारीं तो उसने यह बताया कि दशरोज चांदनी के बीतने पर अँधेरी रातमें मिलूंगी निदान दशरोज के बाद बुढ़ियाने उसकी खबर फिर जाकही तब उसने केशरसे तीन अंगुलियां भर उसके गालपर मारीं और कहा निकल मेरे घरसे अन्तको बुढ़िया लाचार होकर वहाँ से चली और जो कुछ ब्योरा था सो सब राजपुत्र से आकर कहा यह सुनते ही राजपुत्र शोचसागर में डूब गया उसकी यह दशा देखकर फिर दीवान के बेटे ने कहा अँदेशा न करो इस बात का मुद्दा कुछ और है वह बोला मेरा जी बेचैन है मुझसे जल्द कहो तब उसने कहा वह उस हालमें है जो महीने २ औरतों को होता है इस लिये और तीन दिनका

बादा किया है चौथे दिन वह तुम्हें बुलावेगी निदान जब तीन दिन हो चुके तब बुढ़िया ने जाकर उसकी ओर से कुशल क्षेम पूछी तब उसने बुढ़िया को अप्रसन्न हो पश्चिम ओर की खिड़की के पास लाकर निकाल दिया फिर यह अहवाल बुढ़िया ने राजकुँवर से आकर कहा वह सुनकर उदास हुआ इतने में दीवान का पुत्र बोला कि इस बात का ब्योरा यह है कि आज रात के समय तुमको उसी खिड़की की राह बुलाया है यह सुनते ही राजपुत्र अति प्रसन्न हुआ जब वह समय आया तो ऊँचे रंग के जोड़े निकाल चुन बना पगड़ी बांध कपड़े पहन हथियार सज राजपुत्र तैयार हुआ इस अरसे में दोपहर रात बीत गई उस समय एक सन्नाकाल था वे भी वहाँ से सूनमारे चुपचाप चले आते थे जब खिड़की के पास पहुँचे दीवान का बेश बाहर खड़ा रहा और यह खिड़की के भीतर गया तो देखता क्या है कि राजकन्या भी वहीं खड़ी राह देखती है इतने में इन दोनों की चार आँखें हुई तब राजकन्या हँसी और खिड़की बन्द कर राजकुमार को साथ ले रंगमहल में गई वहाँ जाकर कुँवर देखता क्या है कि जगह २ लखलखे रौशन और सहेलियाँ रंग रंग की पोशाकें पहने हाथ बांधे अदब से अपने २ रुतबे से खड़ी हैं एकतरफ सेज फूलों की बिछी है अपने २ करीने से अतरदान पानदान गुलाबपाशें चँगेरे चौघरे सजे हुये धरे हैं और एकतरफ चोवा चन्दन अरगजा कस्तूरी केशर कदोरियों में भरा हुआ धरा है कहीं अच्छी २ माजूनों की रंगीन छिचियाँ खुनी हैं कहीं भाँति २ के पकवान धरे हैं सम्पूर्ण दर और दीवार चित्रों से सँवारा है और उनपर ऐसी सूरतें बनी हुई हैं कि हर एक देखते ही मोहित हो जावे निदान मारे ऐश व आराम के

साज व सामान वहांपर बर्तमान थे अजब समय का आलाम है कि जिसका कुछ बयान नहीं होसका उसी मकान में रानी पद्मावती ने राजकुँवर को लेजा बिठलाया और पाँव धुलवा चन्दन बदन में लगा फूलों के हार पहना गुलाब छिड़क पंखा अपने हाथ से झलने लगी इसमें कुँवर बोला हम तुम्हारे देखने सेही ठंढे हुये इतनी मेहनत क्यों करती हो तुम्हारे ये कोमल २ हाथ पंखे के लायक नहीं पंखा हमें दो तुम बैठो पद्मावती बोली कि महाराज आप बड़ी मेहनत करके हमारे वास्ते आये हैं हमें आपकी सेवा करनी उचित है तब एक सहेली ने रानीके हाथ से पंखा लेकर कहा यह हमारा काम है हम सेवा करें और तुम आपस में आनन्द करो फिर वे वहां पान खाने और प्यार की बातें करने लगे इतने में भोर हुआ राजकन्या ने उसे छिपाकरखा जब रातहुई तो फिर आपस में आनन्द होने लगा इसी तरह से कितने एकदिन बीतगये राजकुँवर जब जाने का इरादा करे तब राजकन्या जाने न दे इसी तरह से एकमहीना बीतगया तब तो राजा बहुत घबराया और चिंता-युक्त हुआ एकदिन की बात यह है कि रातके समय अकेला बैठाहुआ यह जीमें चिंता करता था कि देशराज्यपाट घर सब तो छुटाही था पर एक ऐसा मित्र हमारा कि जिसके कारण से यह सुख पाया उससे भी महीने भर से मुलाकात नहीं हुई वह अपने जीमें क्या कहता होगा और क्या जानिये उस पर कैसी बीतती होगी इसी शोच में बैठा हुआ था कि इतने में राजकन्या भी आन पहुंची और उसकी यह दशा देखकर पूछने लगी महाराज तुम्हें क्या दुःख है जो तुम ऐसे उदास बैठेहो मुझमे कहो वह बोला कि एक मित्र हमारा बहुत

प्यारा दीवान का बेटा है उसका कुछ अहवाल महीने भरसे मालूम नहीं हुआ वह ऐसा चतुर पण्डित मित्र है कि उसीके गुणों से मैंने तुझे पाया और उसीने तेरा सब भेद बताया यह सुन राजकन्या बोली महाराज तुम्हारा चित्त तो वहां है तुम यहां सुख क्या करोगे इससे बेहतर यह है कि मैं पकवान मिठाई सब कुछ तैयार करके भिजवाती हूं आप भी सिधारिये उसको खिला पिला बहुत दाढ़सकर फिर आइये यह सुनते ही राजकुंवर वहां से उठकर बाहर आया और रानीने बिष मिलवा तरह तरह की मिठाई बनवाकर भिजवाई कुंवर मंत्रीके पास जाकर बैठा ही था कि इतने में वह मिठाई आन पहुंची प्रधानके बेटेने पूछा महाराज यह मिठाई किस तरह से आई राजपुत्र बोला मैं वहां तेरी चिन्ता में उदास बैठा था कि रानी ने आकर मेरी तरफ देखकर पूछा उदास क्यों बैठो हो कुछ सबब उसका बताओ तो मैंने तेरे भेद चतुराई के सब उससे बयान किये तब यह अहवाल सुनके उसने मुझे तेरे पास आने की आज्ञा दी और यह तेरे वास्ते मिठाई भिजवाई है जो तू इसे खायगा तौ मेरा भी जी प्रसन्न होगा तब प्रधान का बेटा बोला तुम मेरे वास्ते जहर लाये इसीमें कुशल हुई कि आपने नहीं खाई महाराज एक बात मेरी सुनिये कि रण्डी अपने दोस्त के दोस्तको नहीं चाहती आपने यह अच्छा न किया जो मेरा नाम वहां लिया यह बात सुन कुंवर बोला ऐसी बात तुम कहते हो जो कभी किसीसे न हो यदि आदमी आदमी से न दूरे पर भगवानसे दूरेगा इतना कह उसने उसमें से एक लड्डू कुत्तेके आगे डाल दिया ज्योंही कुत्तेने खाया त्योंही चटपटाके मर गया यह दशा देख राजपुत्र अपने जीमें क्रोधित हो कहने लगा ऐसी रंजीसे मिलना उचित

नहीं आज तक तो मेरे दिलमें उसकी प्रीति थी पर अब मालूम हुआ यह सुन दीवान का बेटा बोला महाराज जो हुआ सो हुआ अब वह बात किया चाहिये जिससे उसको अपने घर ले चलिये राजपुत्र बोला भाई यह भी तुम्हीं से होगा दीवान के बैठने कहा कि आज एक काम कीजिये फिर पद्मावतीके पास जाइये और जो मैं कहूँ सो कीजिये पहिले तो जाकर उसे बहुतसा प्यार करो जब वह सोजावे तब उसका गहना उतार यह त्रिशूल उसकी बाईं जांघमें मार वहांसे तुरंत चले आवो यह सुन राजकुंवर रातको पद्मावती के पास गया और बहुतसी मित्रता की बातें कर दोनों मिलकर सो रहे परन्तु मनसे यह विचार कर रहा था जब राजकन्या सो गई तो उसने सारा गहना उतार लिया और बाईं जांघ में त्रिशूल मार अपने मकान को चला आया और सारा अहवाल प्रधान के बैठे से बयान कर सब गहना उसके आगे रख दिया फिर वह ज़ेवर उठा राजकुमार को साथले योगी का बेष बना एक श्मशान में जा बैठा आपतो गुरु बना और उसे चेला ठहरा कर उससे कहा तू बाज़ार में जाकर इस गहने को बेच यदि कोई इसमें लुझे पकड़े तो उसे मेरे पास ले आना उसकी बात सुन राजपुत्र ज़ेवर को ले शहर में जा राजा की ज्योढ़ी के निकट एक सुनार को दिखाया उसने देखते ही पहिचान कर कहा राजकन्याका गहना है सच कह तूने कहां पाया यह उससे कह रहा था कि दशबीस आदमी और भी इकट्ठे होगये निदान कोतवाल ने यह खबर सुन आदमी भेज राजकुमार और सुनार को ज़ेवर समेत पकड़वा मँगाया और उस ज़ेवर को देख उससे पूछा कि सच कह यह तूने कहां से पाया जब उसने कहा सुनारको गुरुने बेचनेको दिया है पर मुझे मालूम नहीं कि वे कहां

से लाये तब कोतवाल ने उसके गुरूको भी पकड़वा मँगाया और दोनों को जेवर समेत राजाके निकटलाकर तमाम अहवाल अर्जकिया यहमाजरा सुनके राजा योगीसे पूछने लगा कि नाथजी यह गहना तुमने कहाँ से पाया योगी बोला महाराज काली चौदश की रातको मैं मरघट में डाकिनी मंत्र सिद्ध करने को गया था जब वह डाकिनी आई तो मैंने उसका जेवर उतार लिया और उसकी बाई जांघमें त्रिशूलका निशान करदिया इसतरह से यहगहना मेरे हाथ आया है यहबात राजा योगी से सुन महलमें गया और योगी आसन परबैठा राजाने रानी से कहा कि तू पद्मावती की बाई जांघ में देख तो निशान है कि नहीं और कैसा निशानहै रानीने जाकर देखा तो त्रिशूल का दाग है राजासे आकर कहा महाराज तीन निशान बराबर हैं पर ऐसा माल्हूम होताहै कि मानों किसीने त्रिशूल मारा है यह बात सुन राजा बाहरआ कोतवाल को बुलाकर कहा जावो योगी को लेआवो कोतवाल आज्ञापातेही योगी के लेनेको गया और राजा अपनेजी में चिंताकर कहने लगा कि अहवाल घरका व दिलका इरादा और जो कुछ नुकसान हो सो किसीके आगे प्रकट करना सुनासिब नहीं कि इतने में कोतवाल ने योगीको ला हाजिर किया फिर योगीको राजाने किनारेलेजा पूछा गुसाईजी धर्म-शास्त्रमें स्त्रीकेवास्ते क्या दंड लिखाहै तब योगी बोला महाराज ब्राह्मणगौ स्त्री लड़का और जो कोई अपने आसरे में हो यदि उसमें जिस किसीसे कुछ खोटा कामहो तो उनके वास्ते यह दंड लिखाहै कि देश निकालादीजिये यह सुनके राजाने पद्मावती को डोली में सवारकरवा एक जंगलमें छड़वा दिया फिर अपने

मुकाम से राजकुमार और दीवान का बेटा दोनों घोड़ों पर सवार हो उसवनमें जा रानी पद्मावतीको साथले अपने शहर को चले थोड़े दिनों के बाद अपने बापके पासजा पहुँचे सब छोटे बड़ों की बड़ी प्रसन्नता हुई और ये आपसमें आनन्द भोगने लगे इतनी बात कह बैताल ने राजा वीर विक्रमादित्य से पूछा कि उन चारों में पाप किसको हुआ जो तुम इसबातका न्याय न करोगे तो नरक में पड़ो गे राजा विक्रम बोला कि राजा को पाप हुआ बैताल ने कहा राजाको किसतरह पापहुआ विक्रम ने यह उसे जवाबदिया कि दीवानके बेटेने तो अपने स्वामीका कामकिया और कोतवालने राजाका हुक्म माना और राजकुमारने अपना मनोर्थ हासिल किया इससे यह पाप राजाको हुवा कि बिना बिचारे उसे देशनिकाला दिया इतनी बात राजा के मुखसे सुन बैताल उसी वृक्षपर जा लटका ॥ १ ॥

दूसरी कहानी ॥

राजा ने जो देखा कि बैताल नहीं है तो फिर उलटा फिरा और उस जगह पहुँच वृक्ष पर चढ़ उस मुर्दे को बांध कन्धे पर रखके लेचला तब बैताल बोला कि राजा दूसरी कथा यों है कि यमुना के तीरधर्मस्थान नाम एक नगर है कि जहाँ का गुणाधिप नाम राजा और वहाँ केशव नाम ब्राह्मण था वह यमुनाके किनारे जप तप किया करता था और उसकी बेटी का नाम मधुमालती था वह बड़ी सुन्दर थी जब ब्याह योग्य हुई तब उसके माता पिता भाई तीनों उसके ब्याहके विचार में थे संयोगवश एक दिन उसका बाप किसी एक यजमानके साथ ब्याहमें कहीं गयाथा और भाई उसका एकदिन गाँवमें गुरु के यहां पढ़नेगया पीछेसे उसके घर एक ब्राह्मणका लड़का आया

उसकी माताने उस लड़के का गुण रूप देखकर कहा मैं अपनी लड़की का ब्याह तुझसे करूंगी और उस ब्राह्मणने एक ब्राह्मण के बेटेको बेटी देनी अङ्गीकार की और उसके बेटे ने जहां पढ़ने गयाथा वहां एक ब्राह्मणसे वचन हारा कि अपनी बहिन तुझे दूंगा कितने दिनोंके पीछे वे दोनों उन दोनों लड़कों को साथ लेआये और यहां तीसरा लड़का आगेसे बैठा था एक का नाम त्रिविक्रम दूसरे का नाम वामन तीसरे का नाम मधुसूदन था तीनों रूप गुण विद्या वयस में बराबरथे उनको देख ब्राह्मण चिंता करनेलगा कि एक कन्या तीन वर किसे दूं और हम तीनों ने तीनोंसे वचन हारे हैं अजब तरहकी बात आनपड़ी क्या कीजिये इस शोचमें बैठा था कि इतनेमें उस लड़की को सांप ने डसा वह मरगई यह खबर सुनके उसका बाप भाई वो तीनों लड़के पांचों मिलकर बड़ी दौड़ धूपकर गुणी गारुड़ जितने मंत्र विषके झाड़नेवाले थे उन सबको लाये उन सबों ने उस लड़की को देखकर कहा यह जीने की नहीं यह सुन पहिला यों बोला कि पञ्चमी छठ अष्टमी नवमी चौदश इन तिथियों में सांपका काटा आदमी जीता नहीं दूसरा बोला शनीचर मङ्गल-बारका डसाहुआ भी जीता नहीं तीसरा बोला रोहिणी मघा श्लेषा विशाखा मूल कृत्तिका इन नक्षत्रों का विष चढ़ाहुआ उत्तरता नहीं चौथा बोला इन्द्री अधर कपोल गला कोख नाभी इन अङ्गोंका काटाहुआ बचता नहीं पांचवां बोला इसको ब्रह्मा भी जिला नहीं सक्ता हम किस गिन्तीमें हैं अब आप इसकी गति कीजिये हम विदा होतेहैं यह कहकर गुणीतो चलेगये और ब्राह्मण उस मुर्देको लेजा मशान में फूंक आपतो चलागया फिर उसके पीछे उन तीनों लड़कों ने यह किया कि एकतो उनमेंसे उसकी

जली हुई हड्डियों को चुन बांधकर फकीर हो बन बन की शेर को गया दूसरे ने उसकी राख की गठरी बांध वहीं झोंपड़ी बना रहने लगा तीसरा योगी हो झोरी कंथा ले देश २ फिरने लगा एक दिन किसी देश में एक ब्राह्मण के घर भोजन के लिये गया वह गृहस्थ ब्राह्मण उसे देखकर कहने लगा अच्छा आज यहां भोजन कीजिये यह सुनके वहां बैठ गया जिस समय रसोई तैयार हुई वह ब्राह्मण उसके हाथ पांव धुला के चौक में बिठा आप भी उसके पास बैठ गया और उसकी ब्राह्मणी परोसने को गई कुछ परोस हुई कुछ परोसना बाकी था कि इतने में उसके छोटे लड़के ने रोकर अपनी माका आंचल पकड़ा वह छुटाती थी और लकड़ा न छोड़ता था और ज्यों ज्यों यह भुलाती थी वह दूना दूना रोता और हठ करता था इसमें उस ब्राह्मणी ने अपसन्न हो लड़के को जलते चूल्हे में उठाकर फेंक दिया वह लड़का जलकर राख होगया यह अहवाल जब उस ब्राह्मण ने देखा तो बिना खाये उठ खड़ा हुआ तब वह घर वाला बोला कि तू किस वास्ते भोजन नहीं करता वह बोला कि जिसके घर में ऐसा राक्षसी काम हो उसके घर में किस तरह से कोई भोजन करे यह सुन वह गृहस्थ उठकर एक ओर अपने घर में गया और संजीवनी बिद्या की पोथी ला उसमें से एक मंत्र निकाल जपकर लड़के को जिला दिया तब वह ब्राह्मण यह अद्भुत चरित्र देख अपने जी में चिन्ता करने लगा जो यह पोथी मेरे हाथ लगे तो मैं भी अपनी प्यारी को जिलाऊं यह अपने मन में ठान रसोई खा वहीं रहा जब रात हुई तौ कितनी एक देखे पीछे सबने ब्यालू की ओर अपनी २ जगह जा लेटे इधर उधर की आपस में बातें करते थे यह ब्राह्मण भी एकतरफ जाकर पड़ रही

परन्तु पड़ा पड़ा जागता था जब उसने जाना कि बड़ीरात गई और सब सो गये तब चुपका उठ धीरे २ उसके घरमें पैठ वह पोथी ले चल दिया और कितने दिनों में जिस मशान में कि उस ब्राह्मण की बेटी को जलाया था वहां आन पहुंचा और उन दोनों ब्राह्मणों को वहीं पाया कि आपस में बैठे हुये बातें करते हैं उन दोनों ने भी उसे पहिचान उसके पास आय मुलाकात की और पूछा कि भाई तुम देश विदेश तो फिर पर यह कहो कोई विद्या भी सीखी वह बोला मैंने मृत्यु संजीवनी विद्या सीखी है यह सुनते ही वे बोले जो सीखी हो तौ हमारी प्यारी को जिलाओ उसने कहा राख हाड़ का ढेर करो तौ जिलाइं उन्होंने राख हड्डियां इकट्ठी कर दीं तब उसने पोथी में से एक मंत्र निकाल जपा वह कन्या जी उठी फिर उन तीनों को कामदेवने ऐसा अन्धा किया कि आपस में झगड़ने लगे इतनी बात कहकर बैताल बोला ऐ राजा ! यह बता कि वह स्त्री किसकी हुई राजा विक्रम बोला कि जो मदी बांधकर रहा था वह स्त्री उसी की हुई बैताल बोला जो वह हाड़ न रखता तो वह किसतह जीती और दूसरा विद्या न सीख आता तो वह क्योंकर उसे जिलाता राजा ने जबाब दिया कि जिसने उसकी हड्डियां रखी थीं वह तो उसके बेटे की जगह हुआ और जिसने जी दान दिया वह मानों उसका बाप हुआ इससे वह जोरू उसी की हुई कि जो राख समेत झोपड़ी बांध वहां रहा यह जबाब सुनके बैताल फिर उसी बृक्ष में जालटका राजा भी उसीके पीछे जा पहुंचा और उसे बांध कांधे पर रख फिर ले चला ॥ २ ॥

तीसरी कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! वर्धमान नाम एक नगर है उसमें

रूपसेन नाम एक राजा था एक दिन का संयोग है कि वह राजा अपनी ज्योढ़ी के निकट किसी मकानमें बैठा था कि दरवाजे के बाहर से कुछ ऊपरी लोगों की आवाज आने लगी राजा बोला कि दरवाजे पर कौन है और क्या हो रहा है इसमें दरवान ने जवाब दिया महाराज आपने यह भली बात पूछी दौलतमन्द की ज्योढ़ी जान धनके लिये बहुतेरे आदमी आन बैठते हैं और भांतिर की बातें करते हैं उन्हीं लोगों का यह शोर है यह सुन राजा चुप हो रहा इतने में एक मुसाफिर दक्षिण दिशासे बीरबर्नाम राजपूत चाकरी करने की आश किये राजा की ज्योढ़ी पर आया दरवानने उसका वृत्तान्त मालूम करके राजा से कहा महाराज एक मनुष्य हथियार बन्द चाकरी करने के आसरे पर आया है सो दरवाजे पर खड़ा है महाराज की आज्ञा पाये तो वह सम्मुख आये यह सुन राजा ने आज्ञा दी कि ले आ यह उसे जाकर ले आया तब राजाने पूछा ऐराजपूत तेरेतई रोज खर्च को क्या करदूँ यह सुनके बीरबर बोला हजार तोले सोना मुझे रोज दो तोमेरी गुजरहो राजा ने पूछा तुम्हारे साथ लोग कितने हैं उसने कहा एक स्त्री दूसरा बेटा तीसरीबेटी चौथा मैं पांचवां हमारे साथ कोई नहीं उसकी यहबात सुन राजा करे सभाके लोग सब मुंह फेर फेर हँसने लगे पर राजा अपने जीमें शोच करने लगा कि बहुत धन इसने किस वास्ते मांगा फिर आपही अपने मनमें समझा कि बहुत धन दिया हुआ किसी दिन सुफल होगा यह विचार करके राजा ने भंडारी को बुलाकर कहा हमारे खजाने से हजार तोले सोना इसबीरबर के तई रोज दियाकरो यह परवानगी सुन बीरबरने हजार तोले सोना उस दिनका ले अपनी जगहला द्रोहिस्साकर आधा तो ब्राह्मणों को बांटा और

आधेके फिर दो भागकर एकभाग उसमेंसे अतिथि बैरागी वैष्णव सन्यासियों को बांटदिया और बाकी जो एक हिस्सारहा उसका खाना पकवा गरीबों को खिला दिया बाकी जो कुछ रहा वह आप खाया इसी तरहसे नित्य स्त्री पुत्रों समेत अपनी गुजरान करता था परन्तु संध्या के समय रोज ढाल तलवार ले राजा के पलंग की चौकी में जा हाजिर रहता और राजा जब सोते से चौंककर पुकारता कि कोई हाजिर है तौ यही जबाब देता कि बीरबर हाजिर है जो हुक्म इसी तरह राजा जब पुकारता तो यही जबाब देता और जो आज्ञा राजा की होती सो यही बजा लाता इसी तरह धन के लालच से रातभर सचेत रहता बल्कि खाते पीते सोते जागते उठते बैठते चलते फिरते आठपहर अपने मालिक की याद में रहता रीति यह है कि कोई किसी को बेचता है तो बिकता है पर चकरिया चाकरी करके अपने तई आप बेचता है और जब बिका तौ ताबेदार हुआ जो परबश हुआ तो उसे सुख कहां मशहूर है कि कैसाही चतुर बुद्धिमान् पण्डित हो परन्तु जिस समय अपने मालिक के सामने होता है तो डरके मारे गूंगे के बराबर चुप हो रहता है जबतक स्वतंत्र है चैनमें है इसीवास्ते पण्डितलोग कहते हैं कि सेवा धर्म करना योगधर्मसे भी कठिन है एक दिनका वृत्तान्त है कि संयोगवश रातके समय मरघट से स्त्री के रोनेका शब्द आया राजा सुनके पुकारा कोई हाजिर है बीरबर सुनतेही बोला हाजिर जो आज्ञा फिर राजा ने यों हुक्म किया कि जहांसे स्त्री के रोने की आवाज़ आती है वहां जाओ और उससे रोनेका कारण पूछकर जल्द आवो राजा यह उसे आज्ञादे मनमें कहने लगा कि जिस किसी को चाकर अपना अंजमाना हो तो बेवक्त उसे

कामको कहे यदि वह हुकम उसका बजा लावै तो जानिये काम का है और जो तकरार करै तो जानिये नकारा है और इसी तरह से भाइयों को मित्रोंको बुरे समयमें परखिये और स्त्री को निर्धनता में जांचिये निदान बीरबर यह हुकम पाकर उसके रोने के आवाज़ की धुनिपर चला और राजा भी उसका साहस देखने के लिये काले कपड़े पहनकर पीछे पीछे छिपा हुआ चला इतने में बीरबर जा पहुंचा उस मरघट में जहां स्त्री रोती थी तो देखता क्या है कि एक स्त्री अति सुंदर शिर से पांव तक गहने से लदी हुई ठाढ़ें मार मार रो रही है कभी नाचती है कभी कूदती कभी दौड़ती है आंखोंमें आंशू एकनहीं परंतु शिर पीट पीट हाथ कर पृथ्वीपर पटकनियां खाती है उसका यह अहवाल देख बीरबरने पूछा तू क्यों इतना रोती पीटती है तू कौन है और तुझ पर क्या दुःख है तब वह बोली कि मैं राजलक्ष्मी हूं बीरबर ने कहा तू किस कारण रोती है फिर उस ने अपनी व्यवस्था बीरबर से कहनी प्रारम्भ की कि राजा के घर में शूद्रकर्म होता है तिससे उसके घरमें अलक्ष्मी आवैगी और मैं उसके घरसे जाऊंगी एक महीने के पीछे राजा निपट दुःख पाके मरजावैगा इस दुःखसे रोती हूं और मैंने उसके घरमें बहुत सुख किया है इसवास्ते पछताती हूं और यह बात किसी तरह से न झूठ होवैगी फिर बीरबर ने पूछा उसका कुछ ऐसा भी उपाय है कि जिस से राजा बचे और सौ वर्ष जीवे वह बोली यहां से पूर्व ओर एक योजन पर देवी का मन्दिर है जो तू उस देवी को अपने बेटे का शिर हाथसे काटकर दे तौ राजा सौ वर्ष इसी तरह से राज्य करे और किसी तरह का दुःख राजाको न होय यह बात सुनतेही बीरबर अपने घरको चला और राजा भी उसके पीछे हो लिया जब वह

घरमें आया तो अपनी स्त्री को जगा कर सब वृत्तान्त कहा उसने यह अहवाल सुन जगाया तो बेटेको पर बेटी भी जागी तब उस स्त्रीने लड़के से कहा कि बेटा तुम्हारे शिरदेने से राजाका जी बचता है और राज्य भी स्थित रहता है यह सुन वह बालक बोला माता एकतो आपकी आज्ञा दूसरे स्वामी का कार्य तीसरे यहदेह देवता के काम आवै तो इस से अच्छी कोई बात दुनियां में नहीं है मेरे निकट अब इस काममें देर करनी उचित नहीं है मसल है कि पुत्रहोवै तौ अपने बशका और काया नीरोग विद्यासे लाभ मित्र चतुर नारी आज्ञाकारी जो ये पांच बातें आदमी को मवस्सर हों तौ सुख की देनेवाली और दुःखकी दूरकरने वाली हैं यदि चाकर बे मन का और राजा कृपण मित्र कपटी और स्त्री जो आज्ञा न मानती हो तो ये चारबातें आराम की दूरकरने वाली और दुःखकी देनेवाली हैं फिर बीरवर अपनी स्त्रीसे कहने लगा जो तू प्रसन्नता से अपने लड़के को दे तो मैं लेजाऊं राजा के लिये देवी के आगे बलिदूं वह बोली कि मुझे बेटा बेटी भाई बन्धु मा बाप किसी से कुछ काम नहीं मेरी गति तुम्हीं से है और धर्म शास्त्रमें भी यही लिखा है कि स्त्री न दान न व्रतसे शुद्ध होती है लँगड़ा लूला गूँगा बहिरा अंधा काना कोढ़ी कुबड़ा कैसाही उसका स्वामी हो उसको उसी की सेवा करने से धर्म है यदि किसी तरहका दुनियां में धर्म कर्म करे और पतिकी आज्ञा न माने तो नरक में पड़े फिर उसका बेटा बोला पिता जिस आदमी से स्वामी का काम होवे जगमें उसी का जीना सुफल है और इसमें दोनों जहान में भला है फिर उसकी बेटी बोली जो माता विष देवे लड़की को, बाप बेंचे पूत को और राजा ले सर्वस्व छिनाय तो पनाह किसकी लेवे निदान चारों

आपस में विचार करके देवी के मन्दिर को गये राजा भी छिपकर उनके पीछे चला जब बीरबर वहां पहुँचा तो मन्दिर में जा देवी की पूजाकर हाथ जोड़ कहने लगा हे देवी ! मेरे पुत्र के बलिदेने से राजा की सौ वर्ष की उमर होवे इतना कह खाँड़ा ऐसा मारा कि लड़के का शिर पृथ्वी पर गिरपड़ा भाई का मरना देख उस लड़की ने अपने गले में एक खड्गमारा तो रुंदमुंड जुदे होकर गिरपड़े बेटा बेटी को मरादेख बीरबर की स्त्री ने तलवार अपनी गर्दनपर मारी कि धड़से शिर जुदा होगया फिर उन तीनोंका मरना देख बीरबर अपने मनमें चिन्ता कर कहने लगा कि जब लड़केही मरगये तो नौकरी किसके बास्ते करूंगा और सोना राजा से ले किसेदूंगा यह शोचकर एकखड्ग ऐसा अपनी गर्दनपर मारा कि तनसे शिर जुदा होगया फिर उनचारों का मरना देख राजाने अपने मनमें कहा कि मेरेबास्ते इसके कुटुंबकी जान गई अब ऐसा राज्य करने को अधिकार है कि जिस राज्यके लिये एकका सर्वनाश होवे और एक राज्य करे ऐसा करना धर्म नहीं है यह विचारकर राजाने चाहा कि खाँड़ा मारमरुं इतने में देवीने आन के हाथ पकड़ा और कहा कि पुत्र मैं तेरे साहस पर प्रसन्न हुई जो तू मुझसे बर मांगे सो मैं दूँ राजाने कहा माता जो तू प्रसन्न हुई है तो इन चारों को जिलादे देवीने कहा यही होवेगा और यह कहतेही भवानी ने पाताल से अमृत ला चारोंको जिलादिया उसके पीछे राजा ने आधा राज्य अपना बीरबर को बांट दिया इतनी बात कह बैताल बोला धन्य है उस सेवक को कि जिसने स्वामी के लिये अपने जीव और कुटुम्ब का मोह न किया और धन्य है उस राजा को कि जिसने राज्य और अपने जीवका कुछ लालच न

किया ऐ राजा ! मैं तुझसे यह पूछता हूँ उनचारों में किसका सत सरस हुआ तब राजा विक्रमादित्य बोला कि राजा का सत अधिक हुआ बैताल बोला किस कारण तब राजाने जबाब दिया कि स्वामी के वास्ते चाकर को जी देना उचित है क्योंकि उसका यही धर्म है लेकिन राजाने जो चाकर के लिये राजपाट छोड़ जानको तिनुके के बराबर जाना इस कारण से राजा का सत सिवाय हुआ इतनीबात सुन बैताल फिर उसी श्मशान के वृक्ष में जा लटका ॥ ३ ॥

चौथी कहानी ॥

राजा वहां जा फिर बैताल को बांधकर लेचला तब बैताल बोला कि ऐ राजा ! भोगवती नाम एक नगरी है वहां का राजा रूपसेन और चूड़ामणि नाम एक तोता उसके पास है एकदिन उस तोते से राजा ने पूछा तू क्या जानता है तब सुवा बोला कि महाराज ! मैं सब ~~कुछ~~ जानता हूँ राजा ने कहा जो तू जानता है तो बतला कि मेरे समान नायका कहां है तब उस तोते ने कहा महाराज मगध देशमें मगधेश्वर नाम राजा है और उस की बेटीका नाम चन्द्रावती है तुम्हारा ब्याह उसके साथ होवेगा वह अतिसुन्दरी है और बड़ी पंडिता है राजा ने उस तोते से यह बात सुनकर एक चंद्रकांति नाम ज्योतिषी को बुलाकर पूछा कि हमारा ब्याह किस कन्यासे होवेगा उसने भी अपने ज्योतिष की विद्यासे मालूम करके कहा चन्द्रावती नाम एक कन्या है उसके साथ तुम्हारा ब्याह होवेगा यहबात राजा ने सुन एक ब्राह्मण को बुलवा सबकुछ समझा राजा मगधेश्वर के पास भेजने को कहा और यहकहा यदि हमारे ब्याहकी बात

पकीकर आओगे तो हम तुम्हें प्रसन्नकरेंगे यह बात सुन ब्राह्मण बिदा हो चला और वहां मगधेश्वर राजा की बेटी के पास एक मैना थी उस का नाम मदनमंजरी था इसी तरह से उस राज कन्या ने भी एक दिन मदन मंजरी से पूछा कि मेरे समान पति कहां है तब शारिका बोली भोगवती नगरी का राजा रूप-सेन है सो तेरा पति होगा निदान अनदेखे एक पर एक मोहित हुआ था थोड़े दिनों पीछे वह ब्राह्मण भी वहां जा पहुंचा और उस राजा से अपने राजा का संदेशा कहा उसने भी उसकी बात मानी और अपना एक ब्राह्मण बुलवा उसे टीका और रसूम की चीजें सौंप उसी ब्राह्मण के साथ भेजा और यह कह दिया कि तुम हमारी ओर से जाकर विनती राजा को तिलक देके जल्दी चले आओ जब तुम आओगे तब हम ब्याह की तैयारी करेंगे निदान ये दोनों ब्राह्मण वहां से चले कितने एक दिनों में राजा रूपसेन के पास आन पहुंचे और सब वृत्तान्त वहां का कहा यह सुन राजा प्रसन्न हो सब तैयारी कर ब्याह करने को चला थोड़े दिनों के पीछे उस देश में पहुंच ब्याह कर दान दहेज ले राजा से बिदा हो अपने देश को चला राज कन्या ने भी चलते समय मदनमंजरी का पिंजरा साथ ले लिया कितने एक दिनों के पीछे अपने देश में आन पहुंचे और सुखसे अपने मंदिर में रहने लगे एक दिन की बात है कि दोनों पिंजरे तोते मैना के गद्दी के पास धरे हुये थे तो राजा रानी आपस में कहने लगे कि अकेले रहने से किसी का दिन नहीं कटता इससे उचित है कि तोते मैना का आपस में ब्याह कर दोनों को एक पिंजरे में रखिये तौ ये भी सुखसे रहें आपस में इसतौर की बातें कर एक बड़ा सा पिंजरा मँगवा दोनों को उसमें रक्खा थोड़े दिनों

के बाद राजा रानी आपस में बैठ कुछ बातें करते थे कि तोता मैना से कहने लगा कि दुनियांमें भोग करना मुख्य है और जिस ने जगत में पैदा होके भोग नहीं किया उसका जन्म बृथा गया इससे तू मुझे भोग करने दे यह सुनके शारिका बोली मुझे पुरुष की इच्छा नहीं तब उसने पूछा किस लिये मैना बोली पुरुष पापी अधर्मी दगाबाज स्त्रीहत्या करने वाले होते हैं यह सुनके तोतेने कहा कि नारी भी दगाबाज झूठी मूर्ख लालची हत्यारी होती हैं जब इसतरह से दोनों झगड़ने लगे तो राजाने पूछा तुम किसवास्ते आपसमें झगड़ते हो मैना बोली महाराज पुरुष पापी स्त्रीघातक होते हैं इस वास्ते मुझे पुरुष की चाह नहीं महाराज मैं एक बात कहती हूं आप सुनिये कि मर्द ऐसे होते हैं इलापुर नाम एक नगर था वहां महाधन नाम एक सेठ रहता था उसके संतान न होती थी वह इस वास्ते हमेशा तीर्थव्रत करता और नित्य पुराण सुनता ब्राह्मणों को बहुतसा दान दिया करता था कितने एक दिनों में भगवान् की इच्छा से उस शाह के एक लड़का पैदा हुआ उसने बड़ी धूम से उसका ब्याह किया और ब्राह्मणों और भाटों को बहुतसा दान दिया और भूखे प्यासे कंगालों को भी बहुत कुछ दिया जब वह बालक पांचवर्ष का हुआ तो उसे पढ़नेको बिठाया वह यहांसे तो पढ़नेको जाता और वहां जाकर लड़कों में जुआ खेला करता थोड़े दिनों के बाद वह शाह मर गया और यह स्वतंत्र हो दिन को तो जुआ खेला करता और रातको बेश्यागमन इसी तरह से कई वर्ष में अपना सारा धन खो लाचार हो देशसे निकल खराब होता हुआ चन्द्रपुर नगर में जा पहुँचा वहां हेमयुप्त नाम साहूकार था उसके बहुत दौलत

थी यह उसके पास गया और अपने बापका नाम निशान बताया वह सुनतेही प्रसन्न हुआ उससे उठकर मिला और पूछा तुम्हारा आना क्योंकर हुआ तब यह बोला कि मैं जहाज़ ले एक द्वीप में सौदागरी को गया था और वहां जा उस मालको बेच और मालकी भरतीकर जहाज़ ले अपने देशको चला अचानक एक ऐसा तूफ़ान आया कि जहाज़ तबाह होगया और मैं एकतख्तेपर बैठा रह गया सो बहता २ यहां तक आन पहुंचा हूं परन्तु लज्जा आती है कि माल द्रव्य तो सब जातारहा अब मैं इसदशासे अपने शहरके लोगोंको क्या मुँह जाकर दिखाऊँ निदान जब इसी तरहकी बातें इसने उसके आगेकीं तब वह भी मनमें विचारने लगा कि मेरा फिक्र भगवान् ने घरबैठेही मिटा दिया और ऐसा संयोग भगवान् हीकी कृपासे बनपड़ता है अब देर करनी मुनासिब नहीं सब से उचित यह है कि कन्याके हाथ पीले कर दीजिये जो कुछ इस समयहो सो उत्तम है और कल्ह की किसे खबर है ऐसा कुछ अपने जीमें मनसूबा बांध सिठानी के पास आ कहने लगा कि एक सेठका लड़का आया है जो तुम कहो तो रत्नावतीका ब्याह उससे कर दें वह भी सुन प्रसन्न हो बोली कि शाहजी ऐसा संयोग जब भगवान् बनाता है तब बनता है क्योंकि घर बैठे मनकी कामना पूरी हुई इससे उचित यह है कि देर मत करो और जल्द पुरोहित को बुलवा लग्न सुधवाय ब्याह कर दो तब उस सेठने ब्राह्मणको बुलवा शुभ लग्न मुहूर्त ठहराय कन्यादानकर बहुतसा दहेज दिया जब ब्याह हो चुका तो वहां आनन्दसे रहने लगे फिर कितने एक दिनोंके पीछे शाहकी बेटी से उसने कहा हमें तुम्हारे देश में आये हुये बहुत दिन हुये और अपने घरबारकी कुल खबर नहीं पाई इसमें

चित हमारा बहुत उदास रहता है हमने सब वृत्तान्त अपना तुझसे कहा अब तुम्हें यह चाहिये कि अपनी मासे इस तरह समझा कर कहो कि वे राजीहो हमें बिदा करें तो हम अपने शहर को जावें तुम्हारी इच्छा हो तुम भी चलो तब उसने अपनी मासे कहा कि बालम अपने देश को बिदाहुआ चाहते हैं अब तुम भी वह करो कि जिसमें उनके जीको दुःख न होवै सिठानी ने अपने स्वामी के पास जाकर कहा तुम्हारा दामाद अपने घर जाने की बिदा मांगता है यह सुनकर शाह बोला अच्छा बिदा कर देंगे क्योंकि बिराने पुत पर कुछ अपना बश नहीं चलता जिसमें उसकी प्रसन्नता होगी वही हम करेंगे यह कह अपनी बेटी को बुलाकर पूछा तुम अपनी बात कहो सुसराल जाओगी या नैहर में रहोगी इसमें लड़की ने लज्जा करके जवाब न दिया उलटी फिर आई और अपने पतिसे आनके कहा हमारे माता पिता कहचुके हैं कि जिसमें उनकी प्रसन्नता होगी वह हम करेंगे तुम हमें मत छोड़ जाइयो निदान उस सेठ ने अपने दामाद को बुलाकर बहुत सी दौलत देकर बिदा किया और लड़की का भी डोला एक दासी समेत साथ कर दिया तब यह वहां से चला जब एक जंगल में पहुंचा तो उस ने शाहकी बेटी से कहा यहां बहुत डर है जो तुम अपना सब गहना उतार दो तो हम अपनी कमर में बांध लें फिर जब आगे शहर आवेगा तो तुम पहिन लेना उसने सुनते ही सब जेवर उतार दिया और उसने जेवर ले कहारों को बिदा कर दासी को मार कुबे में डाल दिया और उसको भी कुबे में ढकेल सब गहना ले अपने देश को चला गया इतने में एक सुसाफिर उस राहमें आया और रोने की आवाज़ सुनकर खड़ा हो अपने जी में कहने लगा कि इंग जंगलमें

आदमी के रोने की आवाज़ कहां से आई यह विचार उस रोनेकी तरफ को चला कि एक कुर्वा दृष्टि पड़ा उस में झांका तो देखता क्या है कि स्त्री रोती है तब उसको निकाल वृत्तान्त पूछने लगा कि तू कौन है और किस तरह से इस में गिरी यह सुनके उसने कहा मैं हेमगुप्त सेठ की बेटी हूं और अपने पतिके साथ उसके देशको जाती थी इतने में चोरों ने आ घेरा और मेरी दासी को मार मुझे कुर्वे में डाल दिया और गहना समेत मेरे पति को बांधकर ले गये न उनकी मुझे खबर है न मेरी उन्हें यह सुन वह बटोही उसे साथ ले आया और उस सेठके द्वारे पर पहुंचा गया यह अपने मा बापके पास गई वे उसे देखकर पूछने लगे कि तेरी क्या गति हुई उसने कहा हमें राहमें आनके चोरों ने लूटा और दासी को मार कुर्वे में डाल मुझे एक अंधे कुर्वे में ढकेल दिया और मेरे पति को गहने समेत बांध के ले चले जब और धन मांगने लगे तब उसने कहा जो कुछ था सो तुम ने लिया अब मेरे पास क्या है आगे यह मुझे खबर नहीं उसे मारा या छोड़ा तब उसका बाप बोला तू फिक्र मतकर तेरा स्वामी जीता है भगवान् चाहे तो थोड़े दिनों में आन मिले क्योंकि चोर धन के गाहक होते हैं जीव के गाहक नहीं निदान उस शाह ने जो जो गहना उसका गया था उसके बदले और आभूषण देकर बहुत सा दिलासा दिया और वह शाह का लड़का भी अपने घर पहुंच सब जेवर को बेच दिन रात वेश्या रमण करने लगा और जुआ खेलने लगा यहां तक कि सब रुपये तमाम हुये तब रोटी को मुहताज हुआ अंतको जब बहुत दुःख पाने लगा तो अपने दिलमें एक दिन विचारा कि सुसराल जाके यह बहाना कीजिये कि तुम्हारे नवासा पैदा हुआ है

उसकी बधाई देने को मैं आया हूँ यह बात जी में ठानकर चला कई दिन में वहाँ जा पहुँचा जब उसने चाहा कि घर में पैरु सामने से उसकी स्त्री ने देखा कि मेरा पति आता है ऐसा नहो कि अपने जीमें डरकर फिरजावे इसमें उन्ने निकट आकर कहा स्वामी तुम अपने जीमें किसी बातकी परवाह मत करो मैंने अपने बापसे कहा है कि चोरोंने आनके दासी को मारा और मेरा जेवर उतरवा मुझे कुर्वे में डाल मेरे पतिको बांध लेगये यही बात तुमभी कहियो कुछ चिन्ता मत करो घर तुम्हारा है और मैं दासी हूँ यह कहकर वह घरमें चली गई यह उस सेठके पास गया उसने उठकर गले लगा सब अहवाल पूछा जिस तरह उसकी स्त्री समझा गई थी इसने उसी तरह से कहा सारे घरमें प्रसन्नता हुई फिर सेठने उसे स्नान करवा रसोई जिवां बहुतसा निहोरा कर कहा कि यह घर तुम्हारा है आनन्द से रहो यह वहाँ रहने लगा निदान कितने एक दिनों के बाद रातके समय शाहकी बेटी गहना पहने हुये उसके पास सोनेको आई और सो गई जब दोपहर रात गई उसने देखा कि यह गाफिल सो गई है तब एकलुरी ऐसी उसके गलेमें मारी कि वह मर गई और सारा गहना उसका उतार अपने देशकी राहली इतनी बात कह मैना बोली महाराज! यह मैंने अपनी आंखोंसे देखा इसचास्ते मुझे पुरुषसे कुछ काम नहीं महाराज! देखो तो पुरुषकी जात ऐसी बटपार होती है कौन ऐसेसे मित्रताकर अपने घरमें साँप पाले महाराज! आप इसे विचारें कि उस स्त्रीने क्या अपराध किया था यह सुनकर राजा ने कहा ऐ तोते! स्त्रीमें ऐब क्या है तू मुझसे कह तब वह कीर बोला महाराज ! सुनिये कंचनपुर एक नगर है वहाँका सागरदत्त नाम एक सेठ था उसके बेटेका नाम

श्रीदत्तथा और एक नगरका नाम श्रीविजयपुर वहांका सोम-
 दत्तनाम एक सेठथा और उसकी बेटीका नाम जयश्री था वह
 उस सेठके बेटेको ब्याही थी वह लड़का किसी मुल्कमें सौदा-
 गरी के वास्ते गया था वह अपने माता पिताके यहां रहती
 थी जब उसे सौदागरी में बारहवर्ष व्यतीत होगये और वह यहां
 युवाहुई तो एकदिन सखीसे कहने लगी ऐ बहिन ! मेरा यौवन
 योंहीं जाता है संसारका सुख मैंने अबतलक कुछ नहीं देखा यह
 बात सुनके सखी ने उससे कहा तू अपने जीमें धीरजंधर भग-
 वान् चाहै तो तेरा भर्तार जल्दआ मिलताहै इसबात को सुनकर
 जयश्री अटारीपर चढ़ झरोखे से झांकी तो देखती क्याहै कि एक
 जवान चलाआताहै जब निकट आया तो इसकी और उसकी
 एकाएकी चार नज़रें हुई दोनों का दिल मिलगया तब उसने
 अपनी सखीसे कहा कि उस पुरुष को मेरे पास ले आ यह सुन
 सखीने उससे जाकर कहा कि सोमदत्तकी कन्याने तुझे
 एकान्तमें बुलाया है पर तुम मेरे घर आइयो फिर अपने
 घरका पता उसे बतादिया उसने कहा कि रातको मैं आऊंगा
 सखीने यह सेठकी लड़की से आकर कहा कि उसने रातके समय
 आनेको कहाहै यह सुनके जयश्रीने सखी से कहा कि तू
 अपने घरमें जा जब वह आवै सुझे खबर करना तो मैं भी घरसे
 सुचित्तहो चलूंगी सखी उसकी बात सुनके अपने घरगई द्वारे
 पर बैठके उसकी राह ताकने लगी इतनेमें वह आया इसने उसे
 अपने घरमें बिठाकर कहा तुम यहां बैठो मैं जाकर तुम्हारी खबर
 करती हूँ और आकर जयश्री से कहा तुम्हारा प्रीतम आन
 पहुंचा है यह सुनके उसने कहा किंचित् ठहरजा घरके लोग
 होजावैं तौ मैं चलूं फिर कितनी एक देखके बाद जब आधी

रातका अमलहुआ और सब सो गये तब यह चुपके से उठकर उसके साथ चली और एक क्षण में वहां आन पहुंची और दोनों ने उसके घर में प्रसन्नता पूर्वक मुलाकात की जब चार घड़ी रात बाकी रही यह उठकर अपने घर में आनकर चुपचाप सोरही और वह भी सबेरे अपने घर को गया इसी तरह से कितने एक दिन बीत गये निदान उसका पति भी विदेश से अपनी सुसराल में आया जब इसने अपने पति को देख जी में चिंताकारके सखी से कहा इस शोच मे मेरा जी है क्या करूं कि धर जाऊं मेरी नींद भूख प्यास सब बिसर गई न ठंडे से रुचि है न गर्म से और जो कुछ अहवाल अपने चित्त का था सो सब कहा निदान ज्यों त्यों करके दिन तो कटा पर संध्या के समय जब उसका पति ब्यालूकर चुका तब उसकी सासने एक जुदे चौबारे में सेज बिछवाकर कहला भेजा कि तू वहां जाकर आराम करो और अपनी बेटी से कहा कि तू जाकर अपने पतिकी सेवा कर वह इस बात को सुन नाक भौंह चढ़ा चुपकी हो रही फिर उसकी माने डाट से उसके पास भेजा तो बेवश होके वहां गई और मुँह फेर पलंग पर लेट रही वह ज्यों २ उससे नेह की बातें करता था त्यों २ उसे अधिक दुःख होता था फिर तरह तरह के वस्त्र आभूषण जो २ हर एक मुकाम से उसके वास्ते वह लाया था सो दिये और कहा कि इसे पहन तब तो उसने और खफा हो भवे तान मुँह फेर लिया और यह भी लाचार हो सोरहा क्योंकि हारा मांदा राहका था पर उस स्त्री को अपने पारकी याद में नींद न आई जब वह समझी कि यह नींद से अचेत हुवा तब वह हौले २ उठ उसे सोता छोड़ अन्धेरी रात में निडर अपने दोस्त के मकान को चली राह में एक चोरने उसको देखकर अपने मन में चिन्ता की कि

यह स्त्री गहना पहिने हुये आधीरात के समय अकेली कहां जाती है यह बात अपने जी में कह उसके पीछे होलिया निदान ज्यों त्यों यह अपने यारके मकान में पहुँची और उसे वहां सांप काट गया था वह मरा पड़ा था इसने जाना कि सोता है उसके बिरह की आग की जली हुई जो थी उससे लपटकरं प्यार करने लगी और चोर दूरसे तमाशा देखने लगा वहां एक पीपल के वृक्ष पर एक पिशाच भी बैठा हुआ यह तमाशा देखता था अचानक उसके मनमें आया कि उसके बदन में पैठ इससे भोग कीजिये यह विचार उसके बदन में आ भोग किया अन्त को दांतों से उस स्त्री की नाक काट उसी वृक्ष पर जा बैठा चोर ने यह सब अहवाल देखा और वह बेबश हो उसी भांति लहू से चुचहाती हुई अपनी सखी के पास गई और सब माजरा कहा तब सखी बोली कि तू अपने पति के पास जल्द जा कि जिस में सूर्य उदय होने न पाये और वहां जाकर ढाढ़मार के रोइयो जो कोई तुझसे पूछे तौ कहना कि इन्ने मेरी नाक काट ली है यह सखी की बात सुनते ही वह तुरन्त जा ढाढ़े मार रोने लगी इसके रोने की आवाज सुन सारे कुटुम्ब के लोग आये देखते क्या हैं कि उसके नाक नहीं नकटी बैठी है तब वे बोले ऐनिलज्ज ! पापी निर्दयी क्रूरमति बिना अपराध किये इस की नाक क्यों काटी वह भी यह स्वांग देख चिन्ता कर अपने जी में कहने लगा कि चंचलका, काले सांपका, शस्त्रधारी का दुश्मन का विश्वास न कीजिये और त्रिया चरित्र से डरिये कवीश्वर क्या वर्णन नहीं कर सक्ता और योगी क्या कुछ नहीं जानता मतवाला क्या कुछ नहीं बक्ता स्त्री क्या नहीं करसक्ती सच्चै घोड़े का ऐब बादल का गरजना त्रिया का चरित्र पुरुष की भाग्य देवता भी नहीं जानते

आदमी का तो क्या मकदूर है इतने में उसके बाप ने कोत-
 वाल को यह खबर दी वहां से प्यादे चबूतरे के आये और इसे बांध
 कोतवाल के पास लाये कोतवाल ने राजा को खबर की राजा ने
 उससे यह अहवाल बुलवा के पूछा तौ उसने कहा मैं कुछ नहीं
 जानता और सेठकी लड़कीसे बुला कर पूछा तौ उसने कहा महा-
 राज! प्रत्यक्ष देखके सुझसे पूछते क्या हौ फिर राजा ने उससे कहा
 तुझे क्या दण्ड दें यह सुनके वह बोला आपके न्याय में जो ठहरै
 सो कीजिये राजा ने कहा इसे लेजाके शूली दो बधिक राजा की
 आज्ञा पाके उसे शूली देने लेचले यह संयोग देख वह चोर भी
 वहां खड़ा तमाशा देखता था जब उसे विश्वास हुआ कि यह
 नाहक मारा जाता है तौ उसने दुहाई दी तब राजाने उसे बुला
 कर पूछा कि तू कौन है उसने कहा महाराज! मैं चोर हूं और
 यह बेगुनाह है नाहक इसका खून होता है आपने कुछ न्याय
 न किया तब राजाने उसे भी बुलाया और चोर से पूछा तू
 अपने धर्म से सच कह कि यह मुकदमा किस तरहसे है तब
 चोरने ब्यारेवार अहवाल कहा और राजा अच्छी तरहसे समझा
 निदान हरकारे भेज उस स्त्री का यार जो मरा हुआ पड़ा था
 उसके मुँहमें से नाक मँगवाके देखी तब जाना कि यह बेतक-
 सीर है और चोर सच्चा है फिर चोर बोला कि महाराज! नेकों
 को पालना और दुष्टोंको दण्ड देना राजों का सनातन धर्म
 चला आता है इतनी बात कहकर चूड़ामणि तोता बोला महा-
 राज! ऐसे गुणोंकी पूरी स्त्रियां होती हैं राजाने उस स्त्रीका मुँह
 काला करवा शिर मुँड़वा गधेपर चढ़वा नगरीकी फेरी दिलवा
 लुढ़वा दिया और उस चोर को साहूकारबच्चे को बीड़े दे विदा
 किया इतनी कथा कह बैताल बोला ऐ राजा ! इन दोनोंमें किसे

जियादह पाप हुआ तब राजा बीर विक्रमादित्य बोला कि स्त्री को, फिर बैताल बोला कि किस तरह से यह सुन के राजा ने कहा मर्द कैसाही दुष्ट हो पर उसे धर्म अधर्म का विचार रहता है और स्त्री को कुछ धर्म अधर्म का ज्ञान नहीं रहता इससे स्त्री को बहुत पाप हुआ यह बात सुनके बैताल फिर चला गया और इसी वृक्षपर जा लटका फिर राजा जा उसको पेड़से उतार गठरी बांध कांधेपर रख लेचला ॥ ४ ॥

पांचवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! उज्जैन नाम एक नगरी है और वहां का राजा महाबल था और उसका हरिदास नाम एक दूत था उस दूतकी बेटीका नाम महादेवी था वह अति सुन्दरी थी जब वह वरयोग्य हुई तो उसके पिताको चिन्ता हुई कि इसका वर हूँद विवाह करदेना चाहिये निदान एक दिन उस लड़की ने अपने बापसे कहा पिता जो सब गुण जानता हो मुझे उसे दीजो तब उसने कहा कि जो सब विद्या जानता होगा तेरा ब्याह मैं उसके साथ करूंगा फिर एक दिन उस राजाने हरिदासको बुलाकर कहा कि दक्षिण दिशामें हरिचन्द नाम राजा है उसके पास तुम जाकर मेरी तरफ से क्षेमकुशल पूछो और उनकी क्षेमकुशल के समाचार लाओ यह राजा की आज्ञा पा हरिदास बिदा हो उस राजाके पास कितने एक दिनों में जा पहुँचा और उससे अपने राजा का सब सन्देशा कहा और हमेशा उस राजा के निकट रहने लगा एक दिन की बात है कि उस राजाने इससे पूछा ऐ हरिदास ! अभी कलियुग का आरंभ हुआ कि नहीं तब उन्ने हाथ जोड़कर कहा महाराजा कलिकाल वर्तमान है क्योंकि संसार में झूठ बढ़ा है और सत घट गया

लोग सुँह पर बात मीठी करते हैं और पेट में कपट रखते हैं धर्म जाता रहा पाप बढ़ा पृथ्वी फल कम देने लगी राजा डाँड़ लेने लगे ब्राह्मण लालची हुये स्त्रियों ने लाज छोड़ दी बेटा बाप की आज्ञा नहीं करता भाई भाई का विश्वास नहीं करता मित्रों से मित्रताई जाती रही पति से स्नेह घटगया सेवकों ने सेवा छोड़ दी और जितनी खराब बातें थीं वे सब दृष्टि आती हैं जब राजा से यह सब कह चुका तब राजा उठकर महल में गया और यह अपने स्थान पर आन बैठा इतने में एक ब्राह्मण उसके पास आ कहने लगा कि मैं तुझसे कुछ मांगने आया हूँ यह सुनके उसने कहा मांग तब उसने कहा अपनी बेटी मुझे दे हरिदास बोला कि जिसमें सब गुण होंगे मैं उसको दूँगा यह सुन के वह बोला कि मैं सब विद्या जानता हूँ उसने कहा कुछ अपनी विद्या मुझे दिखलादो मैं जानूँ कि तुझे विद्या आती है तब उस ब्राह्मणने कहा मैंने एकरथ बनवाया है उसमें यह सामर्थ्य है कि जहाँ जाने की इच्छाकरो वहाँ वह एक क्षण में ले पहुँचावे तब हरिदास ने कहा उस रथको प्रभात समय मेरे पास लेआइयो वह भोर को रथ ले हरिदास के पास आया फिर ये दोनों रथपर सवार हो उज्जैन नगरी में आनपहुँचे पर यहाँ उसके आनेके पहिले किसी और ब्राह्मणके लड़केने उसके बड़े बेटेसे आकर कहा था कि तू अपनी बहिन मुझे दे और उसने भी यही कहा था कि जो सब विद्या जानता होगा उसको दूँगा और उस ब्राह्मणके पुत्रने भी कहाथा कि मैं सब ज्ञान विद्या जानता हूँ यह सुनके उसने कहा था कि तुझेही देंगे और एक और ब्राह्मणके पुत्र ने उस लड़की की मांसे कहाथा कि तू अपनी बेटी हमें दे उसने भी जवाब दियाथा कि जो सब विद्या जानता

होगा उसी को अपनी लड़की दूंगी उस ब्राह्मण के लड़के ने भी कहा था कि मैं सम्पूर्ण शस्त्रविद्या जानता हूँ और शब्द बेधी तीर मारता हूँ यह सुनके उसने भी कहा था कि मैंने अंगीकार किया तुझे ही दूंगी निदान इसी तरह से तीनों बर आन के इकट्ठे हुये हरिदास आकर अपने मनमें चिन्ता करने लगा कि एक कन्या और तीन बर किसे दूँ किसे न दूँ इसी शोच में था कि रातको एक राक्षस आन के उस कन्या को उठाकर विंध्याचल पर्वत के ऊपर ले गया कहा है कि बहुतायत किसी वस्तु की अच्छी नहीं अति रूपवती सीताथी रावण ने हरी, राजा बलिने अतिदान किया सो दरिद्री हुआ रावण ने अतिगर्व करके अपने कुलकी क्षयकी निदान जब भोर हुआ और सब घरके लोगों ने कन्या को न देखा तब अनेक प्रकार की चिन्ता करने लगे और यह बात वे तीनों बर भी सुनके वहाँ आये उनमें एकज्ञानी था उससे हरिदास ने पूछा ऐज्ञानी ! तू बता कि वह कन्या कहाँ गई उसने घड़ी एक में विचार करके कहा तुम्हारी लड़की को राक्षसने पर्वतमें ले जाके रखवा है इसमें दूसरा बोला कि राक्षस को मारकर मैं अभी ले आऊँगा फिर तीसरा बोला हमारे रथ पर सवार हो जाओ और उसे ले आओ यह सुनतेही वह झटसे उसके रथपर सवार हो वहाँ पहुँचा और उस देवको मार तुरन्त उसे ले आया और तीनों आपस में झगड़ने लगे तब उसके बापने मन में चिन्ता करके कहा कि सबों ने यह साहस किया है किसे दूँ इतनी कथा कह बैताल बोला अय राजा विक्रमाञ्जलि तीनों में से वह कन्या किसकी स्त्री हुई राजा बोला कि वह स्त्री उसकी हुई जो राक्षस को मारकर लाया बैतालने कहा सबका गुण बराबर है किस तरह से वह स्त्री उसकी हुई राजा ने कहा उन दोनों ने

एहसान किया इससे उनको सवाब हुआ और वह लड़कर उसे मारकर लाया है इसवास्ते वह उस की स्त्री हुई यह बात सुन बैताल फिर उसी ~~रुम~~ में जा लटका और राजा भी वहीं जा बैताल को बांध कांधे पर रख ले चला ॥ ५ ॥

छठी कहानी ॥

फिर बैताल बोला अय राजा ! धर्मपुर नाम एक नगर है वहां का राजा धर्मशील था और उसके मंत्री का नाम अन्धक था उस ने एक दिन राजा से कहा महाराज ! एक मंदिर बनवा उसमें देवी को बिठा नित पूजा कीजिये कि इसका शास्त्र में बड़ा पुण्य मिलता है तब राजा एक मंदिर बनवा देवी पधरा शास्त्र की विधिसे पूजा करने लगा और बिना पूजा किये जल भी न पीता था इसतरह से जब कितनी एक मुद्दत बीती तो एक दिन दीवान ने कहा महाराज ! दृष्टान्त प्रसिद्ध है कि निपूते का घर सूजा मूर्खका हृदय सूना और दरिद्रीका सब कुछ सूना है यह बात सुन राजा देवी के मंदिर में जा हाथ जोड़ स्तुतिकरने लगा *कि हे देवी ! तुझे ब्रह्मा विष्णु रुद्र इन्द्र आठ पहर सेवते हैं और तूने महीषासुर चण्ड मुण्ड रक्तबीज आदि दैत्योंको मार पृथ्वीका भार उतारा और जहां २ तेरे भक्त को विपत्ति पड़ी तहां २ जा तू सहाय हुई और यही आशतक मैं तेरे द्वारपर आया हूं अब मेरे भी मनकी इच्छा पूरीकर इतनी स्तुति जब राजा कर चुका तब देवीके मन्दिरसे आवाज आई कि राजा ! मैं तुझ पर प्रसन्न हुई बर मांग जो तेरे मनमें है राजा बोला हे माता ! जो तू मुझसे प्रसन्न हुई तो मुझको पुत्र दे देवी ने कहा राजा तेरे महाबली और बड़ा प्रतापी पुत्र होगा तबतो राजा ने चन्दन अक्षत फूल धूप दीप नैवेद्य देकर पूजाकी और इसीतरह

से नित्य पूजा करता था निदान कितने दिनों के पीछे राजा के एक लड़का पैदा हुआ राजाने बाजे गाजेसे कुटुम्ब समेत जाकर देवीकी पूजा की इस अरसे में संयोगवश एक दिन किसी नगरसे एक धोबी अपने मित्रको साथ लिये इस शहर की तरफ आता था कि देवी का मन्दिर उसे दृष्टि आया उसने दण्डवत् करनेका इरादा किया इसमें एक धोबीकी लड़की अति सुन्दरी आतीहुई सामने इसने देखी उसे देख मोहित हुआ और देवीके दर्शनको गया दण्डवत् कर हाथ जोड़ उसने अपने मनमें कहा देवीजी ! इस सुन्दरीसे मेरा विवाह तेरी कृपा से हो तो मैं अपना शिर तुझे चढ़ाऊं यह मानता मान दण्डवत् कर मित्रको साथ ले अपने नगरको गया जब वहां पहुँचा तो उसको विरह ने ऐसा सताया कि नींद भूख प्यास सब बिसर गई आठ पहर उसीके ध्यानमें रहनेलगा यह बुरी हालत उसके मित्रने देख उसके बापसे सब ब्योरेवार कहा उसका पिता भी यह सुनकर भौचक होरहा और अपने जीमें चिन्ता करने लगा कि इसकी दशा देख ऐसा मालूम होता है जो उस कन्यासे इसकी सगाई न होगी तो यह अपना प्राण त्याग करेगा इससे उचित है कि उस लड़की से इसका ब्याह कर दीजिये कि जिसे यह बचे इतना विचार कर पुत्रके मित्र को साथले उस गांवमें पहुंच उस लड़की के पितासे जाकर कहा मैं तेरे पास कुछ यांचने आया हूं जो तू देवे तो मैं कहूं उसने कहा मेरे पास वह पदार्थ होगा तो मैं दूंगा तुम कहो इस तरह से वचन बन्दकर कहा तू अपनी लड़की मेरे पुत्रको दे यह सुनके उसने भी उसकी बात मानकर ब्राह्मण को बुलवा दिन लग्न सुहृत्त ठहराकर कहा तुम लड़के को ले आओ मैं भी अपनी लड़की के हाथ पीले काढूंगा यह सुन वह वहां से उठ

अपने घर आ सब सामान ब्याह का तैयार कर ब्याहनेको गया और वहां जा विवाह कर बेटे बहू को ले फिर अपने घर आया और दुलहा दुलहिन आपस में आनन्द से रहने लगे फिर कितने दिनोंके बाद उस लड़की के पिताके यहां कुछ शुभकर्म था वहां से न्योता इनको आया ये स्त्री पुरुष तैयार हो अपने मित्र को साथले उस नगरको चले जब नगरके निकट पहुँचे तो देवी का मन्दिर नज़र आया तो उसे यह बात याद आई तब उसने अपने जी में विचारकर कहा कि मैं बड़ा असत्यवादी अधर्मी हूँ कि देवीसे मिथ्या बोला इतनी बात अपने मन में कह उस मित्र से कहा तुम यहां खड़े हो मैं देवी का दर्शन कर आऊँ और स्त्री को भी कहा तू यहां ठहर यह कह मन्दिर के पास पहुँच कुण्ड में स्नानकर देवी के सन्मुख जा हाथ जोड़ नमस्कार कर खड़ग उठा गर्दन पर मारा कि शिर तनसे जुदा हो भुईं में गिरा निदान कितनी देर पीछे उसके मित्र ने विचारा कि इसे गये बड़ी देर भई है अबतक फिर नहीं चलकर देखा चाहिये और उसकी स्त्री को कहा तू यहां खड़ी रह मैं उसे शीघ्रही ढूँढ़ ले आता हूँ यह कहकर देवी के मन्दिर में गया तो देखता क्या है कि धड़से उसका शिर जुदा पड़ा है यह हालत वहां की देख अपने मनमें कहनेलगा कि संसार बहुत कठिन जगह है कोई यह न समझेगा कि इसने अपने हाथ से शीश देवी को चढ़ाया है बल्कि यह कहेंगे कि इसकी स्त्री जो अति सुन्दरी थी उसके लेने के लिये मारकर यह मकर करता है इससे यहां मरना उचित है पर संसार में बदनामी लेनी अच्छा नहीं यह कह तालाब में नहा के सामने आ हाथजोड़ प्रणाम कर खाँड़ा उठा गले में मारा कि रुण्ड से मुण्ड जुदा

होगया यह स्त्री यहां अकेली खड़ी २ उकताकर राह देख २ निराश हो दूंदती हुई देवी के मन्दिरमें गई वहां जा देखती भ्या है कि दोनों मरे पड़े हैं फिर इन दोनों को मुआ देख उसने अपने जीमें विचार लोग तो यह न जानेंगे कि आप से देवीको ये बलि चढ़े हैं सब कहेंगे कि रांड व्यभिचारिणी थी बदकारी करनेकेलिये दोनों को मारआई है इस बदनामी से मरना उचित है यह शोचकर सरोवर में गोता मार देवीके सन्मुख आ शिर नवा दण्डवत कर तलवार उठा चाहती थी कि गर्दन में मारे कि देवीने सिंहासन से उतर उसका हाथ आन पकड़लिया और कहा पुत्री! बर मांग मैं तुझसे प्रसन्नहुई तब उसने कहा माता जो तू मुझसे प्रसन्नहुई है तो इन दोनों को जीदान दे देवी ने कहा इनके धड़ों से शिर लगादे इसने मारे हर्षके घबरा धड़से शिर बदलके लगादिया और देवीने अमृत ला छिड़कदिया ये दोनों जीकर उठ खड़ेहुये और आपस में झगडने लगे यह कहै स्त्री मेरी और वह कहै स्त्री मेरी इतनी कथा कह बैताल बोला कि अय राजा वीरविक्रमादित्य ! इन दोनों में वह स्त्री किसकीहुई राजा ने कहा सुन शास्त्र में इसका प्रमाण लिखाहै कि नदियों में गंगा उत्तमहै और पर्वतों में सुमेरु पर्वत श्रेष्ठ है और वृक्षोंमें कल्पवृक्ष अंगों में मस्तक उत्तमहै इस न्यायसे जिसका उत्तम अंगहै उसी की स्त्री हुई इतनीबात सुन बैताल फिर उसी वृक्षमें जालटका और राजा भी जा उसे बांध कंधेपर रख लेचला ६ ॥

सातवीं कहानी ॥

फिर बैताल बोला कि ऐराजा! चंपापुरनाम एकनगर है वहां का राजा चंपकेश्वर और सनी का नाम सुलोचना और बेटी का

नाम त्रिभुवनसुन्दरी है सो अति सुन्दरी है जिसका मुख चन्द्रमा
सा बालघटासे आंखें मृगकी सी भवें धनुषसी नाक कीर कीसी
गला कपोतकासा दांत अनारकेसे दाने होठों की लाली कुंदरू
कीसी कमर चीतेकी सी हाथपांव कोमल कमल से रंग चंपेका
सा निदान उसके यौवन की ज्योति प्रतिदिन बढ़ती थी जब
वह युवा हुई तो राजारानी अपने चित्तमें चिन्ता करनेलगे और
देश २ के राजों को खबर गई कि राजा चम्पकेश्वरके घर में ऐसी
कन्या पैदा हुई है जिसके रूपको देखतेही सुर नर मुनि मोहित
होरहते हैं फिर मुल्क २ के राजोंने अपनी २ सूरतें लिखवा २
ब्राह्मणोंके हाथ राजा चम्पकेश्वरके यहां भेज दीं राजाने अपनी
बेटीको सब राजोंकी तसबीरें दिखलाई पर उसके मननें कोई न
आई तबतो राजाने कहा तू स्वयम्बर कर वह बात भी उसने न
मानी और अपने बापसे कहा कि रूप बल ज्ञान जिसमें ये तीनों
गुणहों पिता उसे सुझे देना निदान जब कितने एक दिन बीते
तो चारों दिशासे चार बर आए फिर उनसे राजाने कहा अपना
अपना गुण विद्या मेरे आगे प्रकट कर कहो उनमेंसे एक बोला
सुझमें यह विद्या है कि एक कपड़ा मैं बनाकर पांच लाल को
बैचता हूं जब उसका मोल मेरे हाथ आताहै तब उसमें से एक
लाल ब्राह्मणको देताहूं दूसरा देवताको चढ़ाता हूं तीसरा अपने
अङ्ग लगाता हूं चौथा स्त्री के वास्ते रखता हूं पांचवें को बैच कर
रुपए ले नित्य भोजन करता हूं यह विद्या दूसरा कोई नहीं जा-
नता और मेरा जो रूपहै सो प्रकट है दूसरा बोला मैं जल थलके
पक्षी की भाषा जानता हूं मेरे बलका दूसरा नहीं और सुन्दर-
ताई मेरी आपके आगे है तीसरे ने कहा मैं ऐसा शास्त्र समझता
हूं कि मेरे समान दूसरा नहीं और सुन्दरता मेरी तुम्हारे रूबरू

हैं चौथे ने कहा मैं शस्त्रविद्या में एकही हूँ दूसरा मुझ सा नहीं शब्दवेधी तीर मारता हूँ और मेरा रूप जगत् में प्रकट है आपभी देखतेही हैं यह चारोंकी बातें सुन राजा अपने जी में चिन्ता करने लगा कि चारों गुणमें बराबर हैं किसे कन्या दूँ यह शोचकर उसने बेटीके पास जा चारोंका गुण वर्णन किया और कहा मैं तुझे किसे दूँ यह सुन वह लाज की मारी नीची गईनकर चुप होरही और कुछ जवाब न दिया इतनी बात कह बैताल बोला ऐ राजा विक्रम ! वह स्त्री किसके योग्य है राजा ने कहा जो कपड़ा बनाकर वेंचता है सो जातिका शूद्र है और जो भाषा जानता है वह जातिका वैश्य है जो शास्त्र पढ़ा है सो ब्राह्मण है और शब्दवेधी उसका सजाती है यह स्त्री उसके लायक है इतनी बात सुन बैताल फिर उसी पेड़ में जा लटका और राजाभी वहाँ उसे बांध कन्धेपर रखके लेचला ॥ ७ ॥

आठवीं कहानी ॥

तब बैताल ने कहा ऐ राजा ! मिथिलावती नाम एक नगरी है वहाँ का राजा गुणाधिप है उसकी सेवा करनेको दूरदेश से एक चिरमदेव नाम राजपुत्र आया नित्य उस राजा के दर्शन को जाया करता परन्तु मुलाकात न होती थी और जितना धन यह लाया था सो वर्ष रोज़के अर्से में सब बैठकर यहाँ खाया और वहाँ घर उसका सब तबाह होगया एक दिनकी बात है कि राजा शिकार को सवार हुआ और चिरमदेव भी उसकी सवारी के साथ होलिया संयोगवश राजा एक बनमें जाकर फौज से जुदा होगया और लोग सवारी के एक ओर जङ्गल में भटक गये लेकिन एक चिरमदेव ही राजाके पीछे था निदान उसनेही पुकार कर कहा महाराज लोग सवारी के पीछे रहगये हैं और मैं

आपके घोड़ेके साथ घोड़ा मारे चला आताहूँ राजाने यह सुन के घोड़ा रोका इतने में यह बराबर आया राजाने उसे देख के पूछा कि तू किस वास्ते इतना दुर्बल होरहा है तब यह बोला जिस स्वामीके पास रहिये और वह ऐसाहो कि हजारों को पालता हो और अपनी खबर न ले तो इसमें उसका कुछ दोषनहीं परन्तु अपने कर्मका दोषहै जैसे दिनको सारा जहान देखताहै परन्तु उल्लूको नज़र नहीं आता इसमें सूर्यका क्या गुनाह है मुझको पश्चात्ताप है कि जिसने मा के पेटमें रोजी पहुँचाई थी और जब हम पैदाहुए और दुनियां की बस्तुओं का सुख करने के लायक हुए अब वह खबर नहीं लेता नहीं मादूम कि सोता है या मरगया और अपने नज़दीक माल और दौलत बड़े आदमी से चाहनी यदि देतेवक्त वह मुँह बनावे और नाक भौंचढ़ावे तो इससे ज़हर हलाहल खाकर मरजाना बिहतर है और ये छः बातें आदमीको हलका करतीहैं एकतो खोटे नरकी प्रतीति दूसरे बिना कारणकी हँसी तीसरे स्त्रीसे विवाद करना चौथे असज्जन स्वामीकी सेवा पांचवें गधे की सवारी छठे बिना संस्कृत की भाषा और ये पांच चीज़ें विधाता मनुष्यके कर्म में पैदाहोते ही लिख देताहै एकतो आयुर्बल दूसरे कर्म तीसरे धन चौथे विद्या पांचवें यश ऐ महाराज ! जबतक आदमीका पुण्य उदय होताहै सब उसके दास बने रहते और जब पुण्य घटजाताहै तो बन्धु बैरी होजातेहैं पर एकबात मुकद्दम है स्वामीकी सेवाकरने से कभी न कभी फल मिल रहताहै निष्फल नहीं रहता यहसुन राजाने उन सब बातोंको शोचकर उस समय कुछ उत्तर न दिया पर उससे यह कहा कि मुझे भूख लगीहै कहींसे कुछ खाने को ला चिरमदेव ने कहा यहाँ अन्न भोजन न मिलेगा यह कह

जङ्गलमें जा एक हिरन मार खीसे से चकमक निकाल आग सुलगा मांसके तिके भून राजाको खूबसा खिला आप भी खाए जब राजाका पेट भरचुका तब उसने कहा ऐ राजपुत्र ! अब हमें नगरको लेचलो कि राह मुझे मालूम नहीं उसने राजाको नगरमें ला उसके मन्दिर में पहुँचा दिया तब राजा ने उसकी चाकरी नियत करदी और बहुत उसे वस्त्र आभूषण दिए फिर वह राजाकी सेवामें हाजिर रहनेलगा एकदिन राजा ने किसी कामके लिए समुद्र किनारे उस राजपुत्रको भेजा वह जब किनारे पहुँचा तो उसने एक देवीका मन्दिर देखा उसमें जा देवी की पूजा की लेकिन जब यह वहांसे बाहर निकला तो वहीं उसके पीछेसे एक सुन्दरी नायका आ उससे पूछनेलगी ऐ पुरुष ! तू किसलिए यहां आयाहै वह बोला ऐशके लिए आयाहूँ और तेरे रूपको देख मैं मोहित हुआ हूँ उसने कहा जो मुझसे कुछ इरादा रखता है तो पहिले तू इस कुण्डमें जाकर स्नान कर फिर उसके पीछे जो तू मुझसे कहेगा सो मैं सुनूंगी यह सुनतेही वह कपड़े उतारकर तालाब में पैठ गोता मार निकल कर देखे तो अपने नगरमें खड़ाहै इस अचम्भेको देख अचम्भित हो अपने घरजा और कपड़े पहन राजा के पास आ सब वृत्तान्त कहा राजाने सुनतेही कहा मुझे भी यह अचम्भा दिखा यह कहते ही सवारी मँगा दोनों सवार होकर चले कितने दिनों के अरसे में सागरके किनारे आए और उसी देवी के मन्दिर में जाकर पूजा की फिर राजा जब बाहर निकला तो वही नायका एक सखी साथ लिए राजाके पास आन खड़ीहुई औ राजा का रूप देख मोहित हो बोली ऐ राजा ! जो मुझे आज्ञा दे सो करूँ राजा ने उसे उत्तर दिया जो तू मेरा कहना करे तो मेरे सेवक

की स्त्रीहो वह बोली मैं तेरे रूप के आधीन हुई हूं इसकी जोरू किसतरह से होऊं राजा ने कहा अभी तो तूने मुझ से कहा जो तू हुक्म करेगा सो करूंगी और सज्जन जिस बात को कहते हैं उसका निर्वाह करते हैं अपने बचन को पाल मेरे सेवक की जोरू हो यह सुनके वह बोली जो आपने कहा सो मुझे अंगीकार है तब राजा सेवक का गांधर्व विवाह कर दोनों को साथ ले अपने राजधाम में आया इतनी बात कह बैताल बोला राजा बतलाओ स्वामी और सेवक में किस का सत अधिक हुआ राजा बोला सेवक का फिर बैताल बोला कि जिस राजा ने ऐसी सुन्दर स्त्री पा सेवक को दी तिस राजा का सत अधिक न हुआ तब राजा वीरविक्रमादित्य ने कहा जिनको धर्म उपकार करना है तिनको उपकार करने में अधिक क्या है और जो आप सेवक हो परकाज करें सोई अधिक है इस कारण सेवक का सत अधिक हुआ यह बात सुन बैताल उसी वृक्ष पर जा लटका और राजा फिर उसे वहांसे उतार कंधे पर रख ले चला

नवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! मदनपुर नाम एक नगर है वहां वीरवर नाम राजा था और उसी देश में हिरण्यदत्त नाम एक बनिया था उसकी बेटी का नाम मदनसेना था वह एक दिन बसन्त ऋतु में सखियों को साथ लिये अपने बाग में सैर और तमाशे के वास्ते गई संयोगवश उसके आने के पहिले ही धर्मदत्त सेठका बेटा सोमदत्त नाम अपने मित्र को लिये बनबिहार को आया था वहां से फिरता हुआ उस बाड़ी में आन पड़ चुका और इसे देख मोहित हो गया और अपने मित्र से कहने लगा भाई यह मुझ से मिले तो मेरा जीवन सुफल हो और जो न मिले तो इस दुनिया में

जीना व्यर्थ है यह अपने मित्रसे बातें कर विरह में व्याकुल हो बेवश हो उसके पास जा उसका हाथ पकड़के कहने लगा जो तू मुझसे प्रीति न करेगी तो मैं तेरे ऊपर अपना प्राण दूंगा वह बोली ऐसामत कीजो इसमें पाप होगा तब उसने कहा तेरी प्रीति ने मेरे दिलको बीधा है और तेरे विरहकी आग ने मेरे शरीर को जला दिया इस पीरसे मेरी सुधिबुधि सब जाती रही है और मुझे इस समय प्रीतिके गलबसे धर्म अधर्मका लिहाज नहीं है पर जो तू मुझे बचन दे तौ मेरे जीमें जी आवै वह बोली आजके पांचवें दिन मेरा ब्याह होगा तो पहिले मैं तुझसे मिल जाऊंगी पीछे अपने पतिके यहां रहूंगी यह बचन दे सौगन्ध खा वह अपने घरको गई और यह अपने घर आया निदान पांचवें दिन उसका ब्याह हुआ उसका पति ब्याह कर उसे अपने घर ले आया कितने एक दिनों के पीछे रातके समय उसकी दिवरा नी जिठानी ने जबरदस्ती उसे उसके पतिके पास भेजा वह रंगमहल में जा चुपचाप एक कोने में बैठी रही इस अरसेमें उसके पति ने जो देखा तो उसका हाथ पकड़ सेज पर बिठा लिया और जब चाहा कि गले लगाऊं तो उसने हाथ से झिटक दिया और जो २ उस साहूकारबच्चे से कौलकसर हुआ सो सब बयान किया यह सुनके उसके पति ने कहा जो तू सच उसके पास जाया चाहती है तो जा वह अपने स्वामीकी आज्ञा पा उससेठ के स्थानको चली राहमें चोर ने उसे देख प्रसन्न हो इसके पास आकर कहा कि तू दोपहर रात के समय इस अंधेरे में ऐसे वस्त्र आभूषण पहिनके अकेली कहाँ जाती है वह बोली जिस जगह मेरा प्रीतिमप्यारा बसता है यह सुन चोरने कहा यहां तेरा सहायक कौन है वह कहने लगी धनुषबाण लिये मदन मेरी सहायता करनेवाला स थै है यह कह फिर चोर

के आगे आद्योपांत अपनी कथा वर्णन करके कहा कि मेरा शृंगार भंग मतकर मैं तुझे बचन दिये जाती हूं वहांसे जब फिरुंगी तब गहना तेरे हवाले करुंगी यह सुनके चोरने अपने दिलमें कहा गहना देनेका तो मुझे बचन दिये जाती है फिर क्यों इसका शृंगार भंग करूं यह समझकर उसे छोड़ दिया और आप वहां बैठा रहा और यह वहां गई जहां सोमदत्त पड़ा सोता था जाते ही जो इसने उसे अचानक जगाया तो वह घबराकर उठा और कहने लगा तू देवकन्या है कि ऋषिकन्या या नागकन्या है सब कह तू कौन है और मेरे पास कहांसे आई है वह बोली कि मैं नरकन्या हूं और हिरण्यदत्त सेठ की बेटी हूं मदनसेना मेरा नाम है और तुझे स्मरण नहीं जो उस उपवन में तू जबरदस्ती मेरा हाथ पकड़ के भोग करने पर उद्यत हुआ था और मैंने तेरे कहने के अनुसार यह सौगन्द की थी कि विवाहित पुरुष को त्याग करके तेरे पास आऊंगी सो मैं आई हूं जो तेरी इच्छा में आवे सो कर फिर उझे कहा यह तूने वृत्तान्त अपने पतिके आगे कहा या नहीं इसने उत्तर दिया कि मैंने सम्पूर्ण अहवाल कहा और उसने सब दरिष्ठाफत करके मुझे तेरे पास बिदा किया सोमदत्त बोला यह बात ऐसे है जैसे बिना वस्त्र का गहना या बिना घी के भोजन या बिना स्वर के गान यह सब एक से हैं इसी तरह मैले बसन तेज को हरे और कुभोजन बलको कुभार्या प्राण को कुपुत्र कुल को हरे और राक्षस खफा होता है तो प्राण को लेता है पर स्त्री हित और अनहित दोनों में दुःख देने वाली है स्त्री जो न करे सो थोड़ा क्योंकि जो बात उसके मन में रहती है सो जवान पर नहीं लाती और जो जवान में है उसे प्रकट नहीं करती और जो करती है तो कहती नहीं स्त्री

को संसार में भगवान् ने अजब कोई पैदा किया है इतनी बातें कह उस सेठके बेटेने इसे जवाब दिया कि मैं पराई स्त्रीसे वास्ता नहीं रखता यह सुन वह फिर उलटी अपने घर को चली राह में उस चोर से भेंट हुई उस के आगे सब वृत्तान्त कहा चोर ने सुनके श्यावासीदे छोड़ दिया यह अपने पति के निकट आई और उससे सब वृत्तान्त बर्णन किया पर उस के पति ने उसे प्यार न किया और कहा कोयलका स्वरही रूप है और नारी का रूप पतिव्रत है और कुरूप मनुष्यका रूप विद्या, तपस्वीका रूप क्षमा है इतनी कथा कह बैताल ने कहा किस तरह राजा ने कहा और पुरुष पर उसकी इच्छा देख स्वामी ने छोड़ा राजा का डरमान सोमदत्त ने छोड़ा और चोर के छोड़ने का कुछ कारण न था इससे चोरही प्रधान है यह सुन बैताल फिर वृक्ष में जा लटका और राजा भी वहीं जा उसे वृक्षसे उतार बांध कांधेपर रख फिर लेचला॥१॥

दशवी कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! गौड़ देश में बरदवान नाम एक नगर है और गुणशेखरनाम वहां का राजा था उसका मंत्री एक सरावगी अभयचन्द्र नाम था उसी के समझाने से राजा भी सरावग धर्म में आया शिव की पूजा विष्णु की पूजा और गोदान भूमिदान पिण्डादान जुआ और मदिरा इन सबको मना किया नगर में कोई करने न पावे और हाड़ कोई गंगा में न लेजाने पावे और इन बातों की दीवान ने भी राजा से आज्ञा ले डौंड़ी नगर में फिस्वादी कि जो कोई ये कर्म करेगा उसका सर्वस्व राजा छीनकर दण्ड दे शहर से निकाल देगा फिर एक दिन दीवान राजा से कहने लगा कि महाराज धर्म का विचार सुनिये जो कोई किसी का जी लेता है वह और

जन्म में उसका भी जी लेता है इसी पाप से संसार में अनेक मनुष्यों का जीवन मरण नहीं छूटता फिर २ जन्म लेता है और मरता है इससे जगत् में जन्मपाके धर्म बटोरना मनुष्य को उचित है देखिये काम क्रोध लोभ मोहवश हो ब्रह्मा विष्णु महादेव किसी न किसी तौर से संसार में अवतार ले २ आते हैं बल्कि उनसे गाय अच्छी हैं जो राग द्वेष मद लोभ मोहसे रहित हैं और प्रजा की रक्षा करती हैं और उनके जो पुत्र होते हैं वे भी जगत् के जीवों को बहुत तरह से सुख दे पालते हैं इससे देवता और मुनि सब गौ को मानते हैं इसलिये देवताओं को मानना अच्छा नहीं इस जगमें गायको मानिये और हाथी से लगा चिऊँटी और पशु पक्षी नर तक हर एक जीवकी रक्षा करना धर्म है जहान में इसके समान कोई धर्म नहीं है जो नर बिराने मांस को खा अपना मांस बढ़ाते हैं सो अन्तकाल में नरक भोगकरते हैं इससे मनुष्य को उचित यह है कि जीव की रक्षा करे जो लोग कि बिराना दुःख नहीं समझते और औरोंके जीव मार मार खाते हैं उनकी इस पृथ्वी में उमर कम होती है और लूले लंगड़े काने अन्धे बौने कुबड़े ऐसे अंगहीन हो २ जन्म लेते हैं जैसे पशु और पक्षीके अंग खाते हैं वैसेही अन्त अपने अङ्ग खाते हैं और मद्यपान करने से महापाप होता है इससे मद्यमांस का खाना उचित नहीं इसतरह से दीवान राजाको अपने मतका ज्ञान समझा ऐसा जैनधर्म में लाया कि जो यह कहता था वही राजा करता था और ब्राह्मण योगी जंगम सेवड़ा संन्यासी फकीर किसी को न मानता था और इसी धर्मसे राज्प करता था एकदिन काल के बश हो मरगया फिर उमका बेटा धर्मध्वज नाम गद्दी पर

बैठा और राज्य करने लगा एक दिन उसने अभयचन्द्र दीवान को पकड़वा शिर, पर सात चोटियां रखवा मुंह काला करवा गंधे पर चढ़ा डौंड़ी बजवा नगर के फेरे दिलवा देश निकाला दिया और अपना राज्य निःकण्टक किया एक दिन वह राजा वसन्त ऋतुमें रानियों को साथ ले एक बाग की सैर को गया उसबाग में एकबड़ा तालाब था और उसमें कमल फूल रहे थे राजा उस सरोवर की शोभा देख कपड़े उतार स्नान करने को उतरा और एक फूल तोड़ तीरपर आ रानीके हाथमें देने लगा कि फूल हाथसे छूटकर रानीके पांव पर गिरा और उसकी चोटसे रानीका पांव टूट गया तब राजा धबकाकर एकबारगी बाहर निकल उसकी औषधि करने लगा कि इसमें रातहुई और चन्द्रमाने प्रकाश किया चांद की ज्योति के पड़तेही दूसरी रानी के शरीर में फफोले पड़ गये फिर अचानक दूरसे किसी गृहस्थके घरसे मूसल की आवाज आई बोही तीसरी रानी के शिर में ऐसा दर्द हुआ कि मूर्च्छा आ गई इतनी बात कह बैताल बोला अय राजा ! इनतीनों में अतिसुकुमार कौन है राजा ने कहा जिसके मूँड़में पीरहो मूर्च्छा आई सोई बहुत सुकुमार है यह बात सुन बैताल फिर उसी वृक्षमें जा लटका और राजा वहां जा उसे उतार गठरी बांध कांधे पर रख लेचला ॥ १० ॥

ग्यारहवीं कहानी ॥

बैताल बोला कि ऐ राजा ! पुण्यपुर नाम एक नगर है वहां का बल्लभ नाम राजा था और उसके मंत्री का नाम सत्यप्रकाश था उस मंत्री की स्त्री का नाम लक्ष्मी था उस राजा ने एकदिन अपने दीवान से कहा जो राजा होके सुन्दर स्त्री से भोगविलास

न करे तो राज्य करना उसका निष्फल है यह बात कह दीवानको राज्यकाजका भार दे आप सुखसे ऐश करने लगा राज्यकी चिंता सब छोड़ दी और दिनरात आनन्दमें रहने लगा संयोगवश एक दिन वह मंत्री अपने घरमें उदास बैठा था कि इसमें उसकी भार्या ने पूछा स्वामी इन दिनों आपको बहुत दुर्बल देखती हूं वह बोला निशि दिन मुझे राज्यकी चिन्ता रहती है इससे शरीर दुर्बल हुआ है और राजा आठ पहर अपने ऐश आराम में रहता है वह मंत्रीकी जोरु बोली कि हे पति ! बहुत दिन तुमने राजकाज किया अब थोड़े दिनों के लिए राजासे बिदा हो तीर्थयात्रा करो यह बात उसकी सुन मंत्री चुपका हो रहा फिर जब वहां से उठा तो दरबारके समय राजाके पास जा रुखसतले तीर्थयात्रा करने निकला जाते-समुद्रके तीर सेतुबन्ध रामेश्वरमें जा पहुँचा वहां जातेही महादेवका दर्शनकर बाहर निकला था कि दृष्टि उसकी समुद्रकी तरफ जा पड़ी तो क्या देखता है कि एक ऐसा कंचन का पेड़ उसमें से निकला कि जिसके जसुरदके पत्ते पुष्कराज के फूल मूंगेके फलहैं वह अतिही सुन्दर दृष्टि आया और उस वृक्ष पर अति सुन्दर नायका बीन हाथमें लिए मधुर-कोमल सुरोंसे बैठी गाती है एक घड़ीके बाद वह तरुवर समुद्र में लोप होगया यह तमाशा मंत्री वहां देख उलटा फिर अपने नगरमें आया और राजाके पास जा दण्डवत् कर हाथ जोड़ बोला महाराज मैं एक अचरज देख आया हूं राजाने कहा बयान कर दीवान ने कहा महाराज! अगले मनुष्य कह गए हैं जो बात किसी की समझ में न आवे और कोई निश्चय न करे वैसे बात न कहिए पर यह मैंने आंखोंसे प्रत्यक्ष देखा इससे मैं कहता हूं महाराज! जहां रघुनाथ जी ने समुद्र पर पुल बांधा है वहां जा देखता क्या हूं कि

सागरमें से एक सोनेका तरुवर निकला वह जमुर्दके पात पुख-
 राजके फूल मूंगेके फलों से ऐसा लदाहुआ था जिसका वर्णन
 नहीं होसक्ता और उसपर महासुन्दरी स्त्री बीन हाथ में लिए
 मीठे-सुरोंसे गाती थी एक घड़ी के बाद वह पेड़ समुद्र में छिप
 गया यह बात राजा सुन दीवानको राज्य सौंप अकेला समुद्रके
 किनारेको चला कितने एक दिनोंमें वहां जा पहुँचा और महा-
 देवके दर्शन को मन्दिर में गया ज्यों पूजाकर बाहर आया कि
 समुद्र से वही वृक्ष नायका समेत निकला राजा उसको देखतेही
 सागरमें कूद उसी वृक्षपर जाबैठा वह राजासमेत पातालको चला
 गया तो इसको देख वह सुन्दरी बोली ऐ बीरपुरुष ! किसबास्ते
 तू यहां आया है राजा ने कहा मैं तेरे रूपके लालच से आया हूं
 उसने कहा जो तू काली चौदश के दिन मुझसे न मिले तो मैं तेरे
 साथ विवाह करूं राजा ने यह बात मानी उस सुन्दरी ने राजा से
 यह वचन लेकर राजा के साथ ब्याह किया जब अन्धेरी चतुर्दशी
 आई तो उसने कहा ऐ राजा! तू आज मेरे निकट मत रह यह सुन
 के राजा खन्न हाथमें ले वहांसे उठा और एक किनारे जा छिपकर
 देखता रहा जब आधी रात हुई उस समय एक देव आया और
 उसने आतेही इसे गले से लगाया यह देखतेही राजा खांडा ले
 के धाया और कहा राक्षस पापी मेरे सामने तू स्त्रीको हाथ न लगा
 पहिले मुझसे संग्रामकर मुझे तभीतक भयथा जबतक तुझे न देखा
 था अब मैं निडर हूं इतनी बात कह खांडा निकाल एक ऐसा हाथ
 मारा कि उसका रुण्डसे मुण्ड जुदाहो ज़मीन में तड़फने लगा यह
 देख वह बोली कि ऐ बीर पुरुष ! तूने बड़ा उपकार किया यह कह
 कर फिर कहा कि न सब पहाड़ों में लाल होतेहैं न शहरोंमें सतबते
 आदमी न हरएक वनमें चन्दन उपजता है न हर एक हाथी के

मस्तक में मोती होता है फिर राजाने पूछा यह राक्षस किसवास्ते कृष्णचतुर्दशी को तेरे पास आया था वह बोली मेरे पिता का नाम विद्याधर है उसकी मैं पुत्री हूँ सुन्दरी मेरा नाम है और यह नियत था कि मुझे विनं मेरा बाप भोजन न करता एक दिन भोजनकी बिरियां मैं घरमें न थी तब पिता ने मुझपर क्रोध कर मुझे शापदिया कि तुझे काली चौदश के दिन राक्षस गले से आनके लगाया करे यह सुनके मैं बोली पिता! शाप तो तुमने दिया अब मेरे ऊपर कृपा कीजिए उसने कहा महा वीरपुरुष जब उस राक्षसको मारेगा तब तू इस शापसे छूटेगी सो मैं उस शाप से छूटी और अब मैं अपने पिता को नमस्कार करने जाऊंगी राजा बोला जो तू मेरे उपकार को माने तो एकबार मेरे राज्य को चलके देख पीछे अपने पिताके दर्शनको जाइयो वह बोली कि अच्छा जो आपने कहा सो मुझे अङ्गीकार है फिर उसे साथ ले अपनी राजधानीमें आया ब्याहके बाजन बजनेलगे सारे नगरमें खबरहुई कि राजा आया तब घरर बधाई मंगलाचार होनेलगे फिर तो सम्पूर्ण नगरके मङ्गलामुखी आनके दरबारमें मुबारकबादियां देनेलगे राजाने बहुतसा दान पुण्यकिया फिर कई एकदिन पीछे वह सुन्दरीबोली महाराज! अब मैं अपने बापके यहां जाऊंगी राजाने उदास होकर कहा अच्छा सिधारो जब इसने राजाको उदास देखा तो कहा महाराज! मैं न जाऊंगी राजाने कहा किस वास्ते तूने अपने बापके यहां का जाना बन्दकिया वह बोली अब मैं मनुष्य की हो चुकी और पिता मेरा गंधर्व है अब मैं जाऊँ तो मेरा अनादर करैगा इस लिये मैं नहीं जाती यह सुन राजा बहुत प्रसन्न हुआ और लाखों रुपये का दान पुण्य किया राजाके इस अहवाल के सुननेसे दीवान की छाली फटी और मरगया इतनी

बात कह बैताल बोला ऐ राजा ! किसलिये वह मंत्री मरगाया तब राजा बीरबिक्रमादित्यने कहा कि मंत्रीने देखा कि राजा तो ऐश करने लगा और राज्य काजकी चिन्ता सब भुलादी प्रजा अनाथ हुई अब मेरा कहा कोई न मानेगा इसी चिन्ता से वह मरगाया यह सुन बैताल फिर उसी वृक्ष पर जा लटका राजा फिर उसी तरहसे कांधे पर रख ले चला ॥ ११ ॥

बारहवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! बीरबिक्रमादित्य ! चूड़ापुर नाम एक नगरहै वहां का चूड़ामणि नाम राजाथा जिस के गुरुका नाम देवस्वामी और उसके बेटेका नाम हरस्वामी था वह कामदेव के समान सुन्दरथा और शास्त्रमें बृहस्पति की बराबर और धन उसके कुबेर का सा था वह ब्राह्मण की बेटीको जिसका नाम लावण्यवती था ब्याह लाया उन दोनों में बहुत प्रीति हुई एक दिन गरमी के मोसममें रातके समय चौबारेकी छतपर दोनों अचेतपड़े सोते थे संयोगवश स्त्री के मुँहपरसे ओढ़नी सरकगई और एक गन्धर्व विमानपर बैठा हवामें उड़ाहुवा कहीं जाता था अचानक उसकी दृष्टि इसपरपड़ी वह विमान को नीचे लाया और उस सोतीको विमानपर रखकर ले उड़ा कितनेदेर के पीछे ब्राह्मणभी सोतेसे उठा तो देखता क्याहै कि स्त्री नहीं तब धरगाया और वहां से उतरकर संपूर्ण घरको ढूंढ़ा जब वह वहांभी न मिली तो सारी नगरी की गली कूचा कूचा ढूंढ़ता फिरा परंतु कहीं उसे न पाया फिर अपने जीमें कहने लगा कौन उसे ले गया और कहाँ निदान जबकुछ वशनचलसका तो अन्तको लाचार हो पश्चात्ताप करताहुआ घर को आया और वहां उसे फिर दुबारा भी ढूंढ़ा और न पाया जब उस दिन घरसूना दृष्टि आया तब

बहुत व्याकुल और बेकलीसे बेवश हो हायप्राणप्यारी हायप्राण-
 प्यारी कहके पुकारने लगा फिर उसके वियोगसे अतिव्याकुल
 हो गृहस्थी छोड़ बैरागले लँगोटी बांध विभूति मल मालापहन
 नगरतज तीर्थयात्राको निकला नगर गांव गांव तीर्थ करता
 हुआ एक नगरमें दोपहर के समय जा पहुंचा जब भूखसे
 निपट लाचार हुआ तो ढाँख के पत्तोंका दोना बना हाथमें ले
 एकब्राह्मण के घर जा उससे कहा कि मुझे भोजन भिक्षा दो
 जब प्रीति के बश आदमी होता है तब उसे धर्मजाति और
 खाने पीनेका कुछ विचार नहीं रहता और निरादर हो जहां
 पाता है तहां खाता है जब ब्राह्मणसे इसने भीख मांगी तब
 उसने इससे दोना ले घर में जा खीर से भर ला दिया वहां एक
 बड़हरका वृक्ष था उसी जड़पर दोना रख सरोवर में मुंहहाथ
 धोने गया और उस वृक्ष की जड़से कालानाग निकल उसदोने
 में मुंहसे गरलडाल चबा गया तो वह दोना सम्पूर्ण विषसे भर-
 गया फिर यह भी हाथ मुंह धोकर आया पर उसे यह वृत्तान्त
 मालूम न था और भूख भी बहुत लगी थी आते ही खीरखाई और
 वोही उसे विषचढ़ा फिर इससे उस ब्राह्मण से जाकर कहा कि
 तैने मुझको विष दिया और मैं अब इसने मरूंगा इतना कह
 घूमकर गिरा और मर गया फिर उस ब्राह्मण ने इसे सुआ देख
 अपनी स्वकीया स्त्रीको घरसे निकाल दिया और कहा ब्रह्मह-
 त्थारी तू यहांसे जा इतनी कथा सुन बैताल बोला कि ऐ राजा !
 इनमेंसे ब्रह्महत्याका पाप किसे हुआ राजाने कहा साँपके मुंहमें
 तो विष होता ही है इससे उसे पाप नहीं और उस स्त्री ने भी
 भूखा जानके भिक्षा दी थी उसे भी पाप नहीं और ब्राह्मणने भी
 अनजाने खीर खाई तिससे उसे भी पाप नहीं निदान इनमें से

जिसको कोई पाप लगावै वही पापी है यह सुन बैताल फिर उसी तरुवर पर जा लटका राजा भी जा उसे उतार बांध कांधेपर रख वहांसे चला ॥ १२ ॥

तेरहवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! चन्द्रहृदयनाम नगरी है और उस जगहका रणधीरनाम राजा था उसकी नगरी में धर्मध्वज नाम एक सेठ था और उसकी बेटीका नाम शोभनीथा वह अतिसुन्दरी थी युवा उसकी दिन२ बढ़ती थी और रूप उसका पल२ अधिक होताथा संयोगवश उस नगरी में रातोंको चोरी होने लगी जब चोरों के हाथ से महाजनों ने बहुत दुःख पाया तब इकट्ठे हो राजाके निकट जाकर सबने कहा महाराज ! चोरों ने नगर में बहुत उपाधि की है हम इस शहर में अब रह नहीं सक्ते राजाने कहा जो हुआ सो हुआ परन्तु अब आगे दुःख न पावो गे मैं उनका यत्न करता हूं यह कह राजाने बहुतसे लोग बुलवा चौकी को भेज दिए और चौकी पहरे का ढब उनको बता दिया और हुक्म किया कि जहां चोरों को पावो बिना पूछे मार डालो लोग रातको नगर की रखवारी करने लगे इसपर भी चोरी होती थी तबफिर सम्पूर्ण साहूकारइकट्ठे होकर राजाके पासआये और विनयकी महाराज ! आपने पहरये भेजे तोभी चोरकम न हुये और नित्य चोरी होती है राजाने कहा इससमय तुम बिदाहो आजकी रातिसे नगरकी चौकी देने में निकलूंगा यह सुन के राजासे बिदाहो वे अपने २ घरगये और जब रातहुई तब राजा अकेला ढाल तलवारले प्यादे नगरी की रक्षा करनेलगा इतने में आगे जाके देखे तो एकचोर सामने से चलाआता है राजाने उसे देखकर पुकारा तू कौन है वह बोला कि मैं

चोरहूँ फिर चोर ने कहा तू कौन है राजा ने कहा मैं भी चोरहूँ यह सुन वह प्रसन्नहोके बोला आओ मिलकर चोरी करने चलें यह बात आपस में ठहरा राजा और चोर बातें करते हुये एक महल्ले में पैरे और कितने एक घरोंमें चोरी कर माल मताले नगर के बाहर निकल एक कुये पर आये और उसमें उतर पाताल पुरीमें जा पहुँचे वह चोर राजा को दस्वाजे पर खड़ाकर धन दौलत अपने मंदिर में ले गया इतनेमें उसके घरमें से एक दासी निकली वह राजा को देखके कहने लगी महाराज ! तुम कहाँ इस दुष्टके साथ यहाँ आये अब भला इसी में है कि वह आने नहीं पावे और तुमसे जहाँ तक भागा जावे वहाँ तक भागो नहीं तो वह आते ही तुम्हें मार डालेगा राजा ने कहा मैं तो राह नहीं जानता किधर जाऊँ तो उस चोरी ने बाट दिखादी और राजा अपने मंदिर को आया दूसरे दिन राजाने सब अपनी सेना साथले उस कुयेकी राह पातालपुरी में जाकर चोरका संपूर्ण घरबार घेर लिया परंतु वह चोर किसी और राह से निकल उस नगरका मालिक जो देव था उसके पास गया और विनयकी कि एक राजा मेरे मारने को घरपर चढ़ आया है सो तुम मेरी इस समय सहायता करो नहीं तो तुम्हारी पुरीका बास छोड़ और नगर में जा बसता यह सुन राक्षसने प्रसन्न होकर कहा तू मेरेलिये खाने को लाया है मैं तुझ से बहुत प्रसन्न हुआ यह कहकर जहाँ राजा कटक लिये हबेली घेरे हुये था वहाँ वह देव आ आदमियों को और घोड़ों को खाने लगा राजा उसदेव की सूरत देखकर भागा और जिन लोगों से भागा गया वे तो बचे और बाकियों को देवने खा लिया निदान राजा अकेला भागा आता था कि चोरने आकर

ललकारा तू राजपूत होकर लड़ाईसे भागता है यह सुनते ही राजा फिर खड़ा हुआ और दोनों सम्मुख हो युद्ध करने लगे निदान राजा उसे बशकर मुशकें बांध नगर में लेआया फिर उसको नहलवा धुलवा अच्छे २ बस्त्र पहिना एक ऊंटपर बिठला ढँढोरिया साथकर सारे नगर में फेरने को भेजा और शूली उसके वास्ते खड़ी करने का हुक्म दिया इसमें शहर के लोगोंमें से जो उसे देखता था सो कहता था कि इसी चोरने सम्पूर्ण नगर लूटा है और अब राजा इसे शूली देदेगा जब धर्मध्वज सेठ की हवेली के नीचे वह चोर गया तब उस सेठकी बेटी ने ढँढोरा की आवाज सुन अपनी दासी से पूछा यह काहेकी डौंड़ी बजती है वह बोली जो चोर इसनगर में चोरी करताथा उसे राजा पकड़ लाया है अब शूली देगा यह सुन के देखने को वहभी दौड़ आई और चोरका रूप यौवन देखते ही मोहित होगई और अपने बापसे आकर कहा तुम इस समय राजाके पास जाओ और उस चोरको छुड़ा लाओ सेठ बोला जिस चोरने राजाका सम्पूर्ण नगर मूसा है और जिसके लिये सारा कटक कटा उसे मेरे कहेमे क्योंकर छोड़ेगा फिर उसने कहा जो तुम्हारे सर्वस्व दियेसे राजा उसे छोड़े तो तुरन्त तुम उसे छुड़ाय लाओ और जो वह न आवेगा तो मैं भी अपनी जान दूंगी यह सुन सेठ ने राजासे जाकर कहा महाराज! पांचलाख रुपये मुझसे लीजिये और इस चोर को छोड़ दीजिये राजाने कहा इस चोरने सारा नगर मूसा और सम्पूर्ण लूटाकर इसी के कारणसे नष्टहुआ इसे मैं किसी तरह से न छोड़ूंगा जब राजाने उसकी बात न मानी तो वह लाचार फिरकर अपने घरको आया और अपनी बेटीसे कहा जितना कहनेका धर्मथा मैंनेकहा परन्तु राजाने न माना

इतने अरसे में चोरको नगरी के फेरे दिलवाकर शूली पास ला खड़ा किया और चोरने उस बनिये की बेटीका अहवाल जो सुना तो पहिले खिलखिलाकर हँसा फिर डकरा डकरा सेनेलगा इतनेमें लोगोंने उसे शूली खेंच लिया और बनिये की बेटी उसके मरने की खबर पाकर सती होनेके लिये उसी जगहपर आई और चिता बनवा उस में बैठ उस चोरको शूली से उतार उसका शिर गोदमें रख जलनेको बैठी चाहे कि उसमें आग दिलवावे संयोग बश वहां एकदेवीका मन्दिरथा उसमें से तुरन्त देवी निकलकर बोली ऐ पुत्री । मैं तुष्टहुई तेरे साहस पर तू बर मांग वह बोली माता जो तू मुझसे तुष्टहुई है तो इस चोरको जीदानदे फिर देवी बोली इसी तरहसेहोवेगा यह कहकर पाताल से अमृतला चोरको जिलादिया इतनी कथा कह बैताल ने पूछा ऐ राजा ! बतलाओ कि चोर पहिले किसकारण हँसा और पीछे किसलिये रोया राजाने कहा जिसवास्ते हँसा वहबाइसमें जानताहूँ और जिसवास्ते रोया वहभी मुझे मालूम है बैताल ! यह सुन चोरने जीमें विचारा कि मरनेके समय उसने मुझसे प्रीतिकी भगवान्की गति कुछ जानी नहींजाती कुलक्षनेकोदे लक्ष्मी, कुलहीनकोदे विद्या, मूर्खकोदे सुन्दरस्त्री पहाडपरवर्षावे वर्षा, ऐसी ऐसी बातें शोचकर हँसा फिर अपने मनमें विचारा कि यह जो मेरे वास्ते अपना सर्वस्व देतीहै अब इसका मैं क्या उपकार करूंगा यह समझकर वह रोया यह सुन बैताल फिर उसी पेड़पर जालटका राजा फिर वहां गया और उसे खोल गठरी बांध कांधेपर रख लेचला ॥ १३ ॥

चौदहवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा विक्रम ! कुसुमावती नाम एक

नगरी है वहांका सुविचार नाम राजाथा जिसकी बेटी का नाम चन्द्रप्रभाथा जब वह बरयोग्यहुई तब एकदिन बसन्तकालमें सखियों को साथले बागकी सैरको चली वहां जनानेके बन्दोबस्तके पहिले एक ब्राह्मणका लड़का बर्षबीस एकका अतिसुन्दर मनस्वी नाम कहीं से फिरताहुआ उस बागमें आ एक वृक्षके नीचे ठंडी छांह पाकरसोरहा था राजाके लोगोंने आ उसबाड़ीमें बन्दोबस्त किया पर उस ब्राह्मणके बेटेको किसीने न देखा और वह उस वृक्षके नीचे सोतरहा और राजकन्या अपने लोगोंसमेत बागमें आई और सहेलियोंके साथ सैर वो तमाशा देखती हुई वहां आई जहांवह ब्राह्मण का बेटा सोताथा इसका वहां पहुंचना कि वहभी लोगों के पाँव के आहट से उठबैठा दोनोंकी चार तजरें हुई और कामदेव के ऐसे बश हुये कि उधर ब्राह्मण का लड़का मूर्च्छा खा भूमिपर गिरा और इधर बेसुध हो राजकन्या के पाँव कांपने लगे पर वहीं उसे सखियोंने हाथों हाथ थांभ लिया निदान चंडोलमें लिटा घरको लेआई और यहां ब्राह्मणका लड़का ऐसा बेसुध पड़ा था कि अपने तनमनकी कुछ खबर न रखता था इस अरसेमें दो ब्राह्मण शशी और मूलदेव नाम कामरू देशसे बिद्या पढ़ेहुये वहां आनिकले मूलदेव ने उस ब्राह्मण के लड़केको पड़ा देख कहा ऐ शशी ! ऐसा बेसुध यहां क्यों पड़ाहै वह बोला नायकाने भौंहकी कमानसे नयनके तीर मारे हैं इससे यह बेसुध पड़ा है मूलदेवने कहा इसे उठाना चाहिये उसने कहा तुझे उठानेसे क्या प्रयोजन है उसने शशी का कहना न माना और उसे पानी छिड़ककर उठाया और पूछा कि तेरी क्या दशा हुई है वह ब्राह्मण बोला दुःख उससे कहिये जो दुःख को दूरकरे और जो सुनके दूर न करसके उससे

कहने से क्या लाभ है वह बोला अच्छा तू अपनी पीर हमारे आगे कह हम दूर करेंगे यह सुनके वह बोला कि अभी राज कन्या सखियों को साथ लिये आई थी सो उसके देखने से मेरी यह गति हुई है जो वह मिलेगी तो मैं अपना जीव रखूंगा नहीं तो प्राण तजुंगा तब वह बोला हमारे स्थान पर चल उसके मिलने का हम यत्न कर देंगे नहीं तो तुझे बहुतसा धन देंगे तब मन-स्वी बोला कि संसारमें भगवान् ने बहुतसो पैदा किये हैं पर स्त्री रत्न सबसे उत्तम है और उसीके लिये मनुष्य धन की इच्छा करते हैं जब नारीको त्यागा तब धन लेके क्या करेंगे जिनको स्वरूप-वान् स्त्री न मिले उनसे संसारमें पशु भले हैं धर्मका फल है धन, धनका फल है सुख, और सुखका फल है नारी और जहां नारी नहीं वहां सुख कहां यह सुनके मूलदेव बोला जो तू मांगेगा सो दूंगा तब उसने कहा ऐ ब्राह्मण ! मुझे वही कन्या दिला दे फिर मूलदेव ने कहा अच्छा तू हमारे साथ चल तुझे वही कन्या दिला देंगे निदान मूलदेव बहुतसी धीर्य्य देकर उसे अपने घर ले गया और वहां जाकर दो गुटके बनाये एक गुटका उस ब्राह्मणको देकर कहा जब इसे मुंहमें रखेगा तब तू बारह वर्ष की कन्या हो जायगा और जिस समय तू इसे मुंहसे निकालेगा तो पुरुष ज्यों का त्यों हो जायगा फिर कहा तू अपने मुंह में रख उसने जो अपने मुंह में रखा तो बारह वर्ष की कन्या होगया और दूसरे गुटके को जो इसने मुंहमें रखा तो आप अस्सी वर्ष का डोकरा होगया और उस कन्या को लिये हुये राजाके यहां गया राजाने ब्राह्मण को देख दण्डवत्कर आसन बैठने को दिया और एक आसन उस लड़की को भी दिया तब ब्राह्मणने एक श्लोक पढ़ अशीश स्त्री कि जिसकी शोभा तीनों लोकमें फैल रही है और जिनने

बामनहो बलिको छला और बानर साथले समुद्रका पुलबांधा और जिनने पर्वत हाथपर रख इन्द्रसे ब्रजके ग्वालबाल बचाये सोई वासुदेव तुम्हारी रक्षाकरें यह सुनकर राजाने पृच्छा महाराज ! आप कहाँसे पधारे मूलदेव ब्राह्मण बोला कि गङ्गा पारसे मैं आयाहूँ और वहीं मेरा घर है मैं अपने बेटेकी बहू लेने गया था पीछे मेरे गांवमें भागड़ पड़ी सो मैं नहीं जानता कि ब्राह्मणी और मेरा पुत्र भागके कहांगये और अबमें इसको साथ लियेहुये किसतरह हूँगा इससे उचित यह है कि आप के पास इसे छोड़जाताहूँ जबतक कि मैं न आजुं तबतक इसे यत्नसे रखना यह बात ब्राह्मणकी सुन राजा अपने चित्तमें चिंता करने लगा कि अतिसुंदरी तरुण स्त्री को मैं किसतरह रखूँ और जो नहीं रखता तो यह ब्राह्मण शापदेगा तो मेरा राजभंग होगा यह अपने जीमें राजा विचारकर बोला महाराज ! जौ आपने आज्ञा की सो मुझे अंगीकार है फिर राजाने अपनी पुत्री को बुलाकर कहा बेटी ! इस ब्राह्मण की बहूको लेजा के बहुत यत्नसे रखो और सोते जागते खाते पीते चलते फिरते क्षणभर अपने पाससे इसे जुदा मत कीजिये यह सुन राजकन्या उस ब्राह्मण की बहू का करधर अपने मंदिरमें लेगई और रातके समय दोनों एक सेज पर सोकर आपसमें बातें करने लगीं बातें करते ब्राह्मण की बहू बोली हे राजकन्या ! तू किस दुःखके मारे अति दुर्बल होरही है सो मुझसे कह राजपुत्री बोली एकदिन वसन्त ऋतु में सखियों को साथले मैं बागकी सैरको गई थी वहाँपर एक ब्राह्मण अतिसुन्दर क मदेव के समान मैंने देखा और उसकी मेरी चार नज़रें हुई उधर वह बेहोश हुआ इधर मैं बेसुध हुई तब सखियाँ मेरी अवस्था देख घबकी ले आई और उसका नाम ठाँव में

कुछ नहीं जानती मेरी आँखों में उसकी सूरत समारही है और मुझे खाने पीने की भी कुछ रुचि नहीं इसी पीर से मेरे शरीर की यह दशा हुई है यह सुनके वह ब्राह्मण की बहूबोली जो तेरे प्रीतमको तुझसे मिला दूँ तो तू मुझे क्या दे राजकन्या बोली कि सदा तेरी दासी रहूँगी यह सुनके वह गुटका अपने मुँहसे निकाल फिर पुरुष होगया और यह उसे देखकर शरमाई फिर उस ब्राह्मणके लड़के ने गंधर्व विवाह की रीति से उसके साथ अपना ब्याह किया और नित्य प्रति उसी तरह रातको पुरुष होता दिन को स्त्री बन रहता निदान छः महीने पीछे राजकन्या के गर्भरहा एक दिनका वृत्तान्त है कि राजा सारे कुटुम्ब को साथ लेकर दीवान के घर ब्याह में गया वहाँ मंत्री के बेटे ने उसे स्त्री वेषधारी ब्राह्मण के लड़के को देखते ही मोहित होगया और अपने एक मंत्री के आगे कहने लगा जो यह नारी मुझे न मिलेगी तो मैं अपना प्राण तजुँगा इस अरसे में राजा न्योता खा कुनवे समेत अपने मंदिर को आया पर मंत्री के बेटे की उस के चिरहकी डाहसे निपट कठिन दशा हुई अन्न पानी छोड़ दिया यह गति देख उस के मित्र ने जाकर मंत्री से कहा और दीवान ने यह अहवाल सुन जाकर राजासे कहा महाराज ! उस ब्राह्मण की स्त्री की प्रीति में मेरे बेटे की बुरी दशा है खाना पीना छोड़ दिया है जो आप कृपाकरके ब्राह्मणी देवें तो उसकी जान बचे यह सुन राजा क्रोधकरके बोला ओरे मूर्ख ! ऐसी अनीति करना राजाओंका धर्म नहीं है एक मनुष्य की थाली हो और बिना आज्ञा उसकी दूसरे को देना उचित है जो तू मुझसे यह बात कहता है यह सुनके प्रधान निराश हो अपने घरको आया पर उस लड़के का दःख देखकर उनने भी अन्नजल छोड़ दिया जबकि तीन

दिन दीवान को बिना अन्नजलके बीते तब कारबारियों ने इकट्ठे हो कर राजासे जाकर बिनयकी महाराज ! मंत्रीका पुत्र अब तब हो रहा है और उस के मरनेसे दीवान भी न बचेगा और दीवान के मरने से राज्य काज न चलेगा भलाई यह है कि जो हम बिनय करें सो अंगीकार हो यह सुनके राजाने आज्ञा दी कि कहो तब उनमें से एकमनुष्य बोला महाराज ! उस बूढ़े ब्राह्मण को गये बहुत दिन हुये कि फिर नहीं भगवान् जानै मर गया या जीता है इस से उचित यह है कि ब्राह्मणकी बहूको मंत्री के बेटेको दे अपना राज्य स्थिर रखिये और कदाचित् आवै तो गांव धन दीजिये यदि इस पर राजी न होगा तो उसके लड़के का ब्याह कर विदा कीजियेगा यह बात सुन राजाने उस ब्राह्मण की बहूसे बुलाकर कहा तू मेरे मंत्रीके पुत्र के घर जा वह बोली कि स्त्रीका धर्म नष्ट होता है अन्यपति पाके और ब्राह्मणका धर्म जाता है राजा की सेवा करनेसे और गाय दूरकी चराई से खराब हो जाती है और धन जाता है अधर्म करने से इतना कह फिर बोली जो महाराज ! तुम मुझे मंत्री के बेटेको देते हो तो उससे यह बात ठहरा लीजिये कि जो कुछ उससे मैं कहूँ सो वह करे तब मैं उसके घर जाऊँगी राजाबोला कहो कि वह क्याकरे उसने कहा महाराज ! मैं ब्राह्मणी वह क्षत्री इससे उचित यह है कि वह पहले सब तीर्थ यात्रा कर आवै तब मैं उसके साथ घर करूँ यह बात सुनके राजाने मंत्रीके बेटेको बुलाकर कहा पहले तू तीर्थयात्रा कर आ तब उस ब्राह्मणी को तुझे देवेंगे राजा की बात सुन दीवान के बेटेने कहा महाराज ! वह मेरे घर जावैठे तो मैं तीर्थ को जाऊँ यह बात सुन राजाने ब्राह्मणीसे कहा जो तुम पहले उसके घरमें जाके रहो तो वह

तीर्थयात्रा को जावै वह सुन लाचारहो राजाके कहने से ब्राह्मणी उसके घरमें जा रही तब प्रधानके पुत्रने अपनी स्त्री से कहा तुम दोनों प्रसन्नता पूर्वक सम्मत कर रहना और आपस में किसी तरहका झगड़ा लड़ाई न करना और बिराने घर कभी न जाना इतनी सीखदे वहतो तीर्थयात्राको गया और इधर उसकी बहू सौभाग्यसुन्दरी नाम ब्राह्मणकी बहूको अपने साथले एक बिछौनेपर रातको लेटीहुई बातें इधर उधरकी करनेलगी कितनी एक देरके बाद उस दीवानके पुत्रकी बहूने यह बातकही कि अयसखी ! इस समय तो मैं बिरहसे जली जातीहूँ पर मतलब मेरा किस तौर हासिल हो दूसरी बोली यदि तेरे मतलब को मैं करलाऊँ तो तू मुझे क्या दे उसने कहा सदा तेरे आगे हाथ जोड़े आज्ञाकारी रहूँ तब यह अपने मुँहसे गुटके को निकाल पुरुष बनगया औइ नित्य प्रति इसी तरह से रातको पुरुष बनता दिनको स्त्री फिरतो इन दोनोंमें बड़ी प्रीतिहुई निदान इसी तरहसे छः महीने बीते और मंत्री का पुत्र आ पहुँचा उधर उसके आने की खबर सुन मंगलाचार करने लगे और इधर ब्राह्मण की बहूने गुटका मुँहमें से निकाल पुरुष बन खिड़की की राह महल से निकल अपनी राहली फिर कितनी एक देर में उस मूलदेव ब्राह्मण के पास पहुँचा कि जिसने इसे गुटका दिया था और उससे सब अपनी आदि अन्त की व्यवस्था कही तब मूलदेव ने सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनकर गुटका इससे ले अपने साथी शशीनाम ब्राह्मण को दिया और दोनों ने गुटके अपने २ मुँहमें रखलिए एक बूढ़ा बनगया और एक बीस बरसका फिर ये दोनों सजाके यहाँ गए राजाने देखतेही दण्डवत् कर उनके बैठनेको आसन दिए और इन्होंने भी अशीश दी राजाने इनकी कुशलक्षेम पूछ मूलदेवसे कहा कि इनने दिन

तुम्हें कहाँ लगे ब्राह्मण बोला महाराज इसी पुत्र के हूँदने को गया था सो इसे खोजकर आपके पास लेआया । अब इसकी बहूको दो तो मैं बहू बेटेको अपने घर लेजाऊँ तब राजाने ब्राह्मण के आगे वह वृत्तान्त कह सुनाया ब्राह्मणने सुनतेही अतिकोप कर राजासे कहा यह कौनसा व्यवहार है जो तुमने मेरे बेटे की बहू औरको दी अच्छा जो तुमने चाहा सो किया पर अब मेरा शापलो तब राजा बोला कि देवता तुम क्रोध मत करो जो तुम कहो सो मैं करूँ ब्राह्मण बोला अच्छा जो मेरे शाप से डरकर मेरा कहा करते हो तो तू अपनी पुत्री मेरे लड़के को ब्याह दे यह सुन राजा ने एक ज्योतिषी को बुलाकर शुभ लम मुहूर्त ठहरा अपनी पुत्री उस ब्राह्मण के लड़के से ब्याह दी फिर यह वहाँसे राजकन्या को दान दहेज समेत ले राजा से बिदा हो अपने गांवमें आया यह खबर सुन वह मनस्वी ब्राह्मण भी वहाँ आ उससे झगड़नेलगा कि मेरी स्त्री मुझे दे शशीनाम ब्राह्मण बोला मैं दश पञ्चों में ब्याह करलाया हूँ यह स्त्री मेरी है उसने कहा इसे तो मेरा गर्भ रहा तेरी किस तरहसे यह स्त्री होगी और आपसमें बिवाद करनेलगे मूलदेवने इन दोनों को बहुत समझाया परन्तु किसीने उसका कहा न माना इतनी कथा कह बैताल बोला ऐ राजा वीर बिक्रमादित्य कहो वह भार्या किस की हुई राजाने कहा वह स्त्री शशी ब्राह्मणकी हुई बैताल बोला गर्भ उस ब्राह्मणका स्त्री इसकी किसतरह हुई राजा ने कहा कि उस ब्राह्मणका पेट खवायाहुआ किसीको मालूम न हुआ और उसने दश पञ्चोंमें बैठके ब्याह किया इसलिये इसकी स्त्री ठहरी और वह लड़का भी इसीकी क्रियाकर्मका अधिकारी होगा यह बात सुन बैताल उसी रूखमें जा लटका फिर राजा गया और बैतालको बांध कांधेपर रख लेचला ॥ १४ ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! हिमाचल नाम एक पर्वत है तहां गन्धर्वोंका नगरहै और वहांका राज्य जीमूतकैतु करताथा एक समय उसने पुत्रके हेतु कल्पवृक्ष की बहुत सी पूजा की तब कल्पवृक्ष प्रसन्नहो बोला ऐ राजा ! तेरी सेवा देख मैं सन्तुष्टहुआ जो तू चाहे सो वर मांग राजाने कहा कि एक पुत्र मुझे दो जो मेरा राज्य और नाम रहै उसने कहा ऐसाही होगा कितनेदिनों के बाद राजाके चेठा हुआ उसे बड़ी खुशीहुई और बहुतसा पुण्य कर ब्राह्मणों को बुला उसका नामकरण किया ब्राह्मणों ने उसका नाम जीमूतबाहन धरा जब वह बारह वर्षकाहुआ तब उसके पिताने बड़ी धूमसे उसका ब्याह किया जीमूतबाहन शिवकी पूजा करनेलगा और शस्त्र सब पढ़के बड़ाही ज्ञानीध्यानी साहसी शूरवीर धर्मात्मा पण्डित हुआ उससमय उसकी बराबर कोई न था और जितने उसके राज्यमें लोगथे वे सब अपने २ धर्म में सावधान थे जब वह जवान हुआ तो उसने भी कल्पवृक्षकी बहुत सेवा की तब कल्पवृक्ष ने प्रसन्नहो उससे कहा जिस बात की तुझे इच्छाहो सो मांग मैं तुझे दूं जीमूतबाहन बोला जो तुम मुझसे प्रसन्न हुये हो तो मेरी सब प्रजाका दरिद्र दूर करो और जितने लोग मेरे राज्यमें हैं सब माल दौलत से बराबर होजावें तब कल्पवृक्षने बरदिया तो सब लोगों के पास इतना धन होगया कि कोई किसीका हुक्म न मानताथा और किसी का काम न करता जब उस राजा के लोग ऐसे होगये तब जो भाई बंधु उसराजा के थे वे आपस में विचार करने लगे कि बाप बेटे तो दोनों धर्मके बरहुये और लोग इनका हुक्म नहीं मानते इससे उत्तम यह है कि इन दोनों को पकड़ करके

कैद कीजिये और राज्य इनका छीन लीजिये निदान राजा तो उन्हीं की तरफसे गाफिल था और उन्होंने आपस में मनसूबा बांध फौजले राजाका मन्दिर जा घेरा जब वह खबर राजा को पहुंची तब राजा ने अपने बेटेसे कहा अब क्या करें राजकुमार बोला महाराज आप यहां बिराजिये आपके धर्मसे अभी जाके मारलेता । राजाने कहा ऐ पुत्र ! यहशरीर अनित्य है और धन भी स्थिर नहीं है मनुष्य जन्मा तो मृत्यु भी उसके साथही है इससे अब राज्य छोड़धर्मका कार्य किया चाहिये ऐशेशरीर के कारण और इस राज्यके वास्तेमहापाप करना उचित नहीं क्योंकि राजायुधिष्ठिर भी महाभारत करके पीछे पछताये थे यह सुनके उसके बेटेने कहा अच्छा राज्य अपना गोतियों को दीजिये और आप चलके तपस्या कीजिये यहबात ठहराय भाई भतीजों को बुलवा राज्य दे दोनों बाप बेटे मलयाचल पर्वतके ऊपरगये और वहांजा कुटी बना रहने लगे जीमूतबाहनसे और एक ऋषिके बेटेसे मित्रता हुई एकदिन उस पर्वतके ऊपर राजा का बेटा औ ऋषिका पुत्र दोनों सैरके वास्ते गये वहां भवानी का मन्दिर दृष्टि आया उस मन्दिर में एक राज्यकन्या बिन लिये हुये देवी के आगे गारही थी उस कन्याकी और जीमूतबाहन की चार नज़रें हुई और दोनों की लगन लगगई पर राजकन्या मनमार लाज की मारी अपने घरको पधारी और इधर यह भी उस ऋषिके बेटेकी शर्मके मारे अपने स्थान पर आया वह रात उत दोनों की बड़ी बेकलीसे कटी प्रभातके होतेही उधरसे राजकन्या देवी के मन्दिरको गई औ इधर से राजकुमारने भी जाते देखा कि राजकन्या जाती है तब इसने उसकी सखी से पूछा यह किसकी कन्या है सखी ने कहा मलयकेतु राजा की पुत्री है मलयावती

इसका नाम है और अभी कुमारी है यह कह फिर सखीने इस राजपुत्र से पूछा कहो सुन्दरपुरुष तुम कहां से आये हो तुम्हारा क्या नाम है यह बोला विद्याधरों का राजा जीमूतकेतु नाम है तिसका मैं सुत हूं और जीमूतबाहन मेरा नाम है राज्य के भंग होने से पितापुत्र हम दोनों यहां आनके रहे हैं फिर सखीने यह सुनकर सब बातें राजकन्या से कहीं यह सुन राजकन्या अपने जीमें बहुत दुःखपाय घरको आई और रातको चिन्ता करके सो रही पर यह दशा उसकी देख सखीने वह वृत्तान्त उसकी माता के आगे प्रकट किया रानीने सुनकर राजाके आगे वर्णन किया और कहा महाराज पुत्री आपकी वरयोग्य हुई है इसका वर क्यों नहीं ढूँढ़ते यह सुनके राजाने अपने जीमें चिन्ताकर उसी समय मित्राबसु नाम अपने पुत्रको बुलाकर कहा बेटा अपनी बहिन का वर ढूँढ़लाओ तब वह बोला कि महाराज गन्धर्वोंका राजा जीमूतकेतु नाम तिसका पुत्र जीमूतबाहन नाम राज्य छोड़ पिता पुत्र दोनों सुना है कि यहां आए हैं यह सुन मलयकेतु राजाने कहा यह पुत्री जीमूतबाहनको ढूँगा इतना कह बैठेको आज्ञा दी कि पुत्र जीमूतबाहन राजकुमार को राजाके पास से जाकर बुला लाओ मित्राबसु राजाका हुक्म पाकर उसीमकान पर गया और वहां जाकर उसके पिता से कहा अपने पुत्र को हमारे साथ करदो कि हमारे पिताने कन्यादान देनेको बुलाया है यह सुनके राजा जीमूतकेतु अपने बेटे को साथ कर दिया और वह तब यहां आया मलयकेतु राजाने उसका गन्धर्वविवाह कर दिया जब इसका ब्याह हो चुका तब दुलहिनको और मित्राबसुको अपने स्थानपर लेकर आया फिर इन तीनोंने राजा को दण्डवत् की और राजाने भी उन्हें आशीर्ष दी वह दिन तो यो-

हीं बीता दूसरे दिन प्रातःकालको उठतेही दोनों राजकुमार मलयगिरि पर्वतपर फिरनेको गए वहां जाकर जीमूतबाहन क्या देखता है कि एक सफेद ढेर ऊँचासा है तब इसने अपने साले से पूछा भाई यह धौलार ढेर कैसा दृष्टि आताहै वह बोला पाताल लोकसे करोड़ों नागकुमार वहां आतेहैं तिन्हें गरुड़ आन के खाताहै यह उन्हींके हाड़ोंका ढेरहै यह सुनके जीमूतबाहन ने सालेसे कहा मित्र तुम घर जाके भोजन करो क्योंकि मैं इस समय अपनी नित्य पूजा करता हूँ मेरे पूजा करने का अब समय हुआहै यह सुनके वहतो गया और जीमूतबाहन आगे को ज्यों बढा त्यों रोनेकी आवाज आनेलगी उसी आवाजकी ध्वनिपर चला २ वहां जो पहुँचा तो क्या देखता है कि एक बुढ़िया दुःखसे ब्याकुलहो रोतीहै उसके पास जा पूछा हे माता ! तू किस कारण रोतीहै तब वह बोली शंखचूड़ नाम नाग जो मेरा बेटाहै तिसकी आज बारी है उसे गरुड़ आ खावेगा इस दुःखसे मैं रोती हूँ इसने कहा हे माता मत रो तेरे पुत्रके बदले मैं अपना प्राण दूंगा बुढ़िया बोली बेटा ऐसा मत कीजिये तुही मेरा शंखचूड़ है यह कहती थी कि शंखचूड़ भी आन पहुँचा और उसने सुनके कहा ऐ महाराज ! मुझसे दरिद्री बहुतसे पैदा होतेहैं और मरतेहैं पर आपसे धर्मात्मा दयावन्त संसारमें घड़ी घड़ी पैदा नहीं होते इससे आप मेरे पलटे अपना जी न दीजिए क्योंकि आपके जीते रहनेसे लाखों आदमियोंका उपकारहोगा और मेरा जीना मरना दोनों बराबर है तब जीमूतबाहन बोला कि यह सत्पुरुषों का धर्म नहीं है जो मुँहसे कहकर न करें तू जहांसे आयाहै वहींको जा यह सुन शंखचूड़ तो देवीके दर्शन को गया और आकाशसे गरुड़ उतरा इतनेमें राजकुमार देखता

क्या है कि पांव तो उसके चार २ बांस बराबर हैं और ताड़सी लम्बी चोंच है पहाड़ के समान पेट फाटक के मानिन्द आंखें और घटासे बार एकाएकी चोंच पसार राजपुत्र पर दौड़ा पहले राजपुत्रने अपने तई बचाया पर दूसरी बार वह चोंचमें रख इस को लेउड़ा और चकर मारनेलगा इतने में एक बाजूबन्द कि उसके नगपर राजा का नाम खुदाहुआ था वह खुलकर लोहू भरा राजकन्या के सन्मुख गिरा वह उसको देखकर मूर्च्छा खा गिरपड़ी जब एक घड़ीके बाद चेती तौ उसने सब वृत्तान्त अपने माता पिताको कहला भेजा वे यह बिपत्ति सुनकर आए और गहना रुधिर भरा देख रोये और तीनों आदमी ढूँढ़नेको निकले कि रास्ते में इन्हें शंखचूड़ भी मिला और उनसे बढ़कर अकेला वहां गया जहां राजकुमारको देखाथा और पुकार २ कहनेलगा ऐ गरुड़ छोड़दे २ यह तेरा भक्ष्य नहीं शंखचूड़ मेरा नाम है मैं तेरा भक्ष्य हूं यह सुनकर गरुड़ घबड़ाकर गिरा और अपने जी में शोचा कि ब्राह्मण था क्षत्री मैंने खाया यह क्या किया फिर इस राजपुत्रसे कहनेलगा ऐ पुरुष ! सच कह किसलिए अपना जी देताहै राजकुमार बोला ऐ गरुड़ वृक्ष छाया करतेहैं औरोंके ऊपर और आप धूप में बैठे फूलते फलतेहैं पराये वास्ते अच्छे पुरुषोंका और वृक्षोंका यही धर्महै जो यह देह औरोंके काम न आवे तो इस शरीरसे क्या प्रयोजन है दृष्टान्त प्रसिद्ध है कि ज्यों २ चन्दनको घिसते हैं त्यों २ दूनी २ सुगन्ध देता है और ज्यों २ छील २ काट २ टुकड़े करते हैं त्यों २ उस अधिक २ स्वाद देती है ज्यों २ कंचनको जलातेहैं त्यों २ अति सुन्दरहोता जाताहै उत्तम लोग जो हैं सो प्राण जानेसे भी अपना स्वभाव नहीं छोड़ते उन्हें किसीने भला कहा तो क्या और बुरा कहा तो

क्या जो दौलत रही तो क्या जो न रही तो क्या अभी मेरे तो क्या और मुदत के बाद मेरे तो क्या जो मनुष्य न्यायकी राह से चलतेहैं कुछहो और राहपर पांव नहीं रखते तो क्या हुआ जो मोटे हुए या दुबले निदान जिसके शरीर से उपकार न हो उसका जीना निष्फल है और बिराने अर्थ जिसका जीव है उन्हों का जीना सुफल है यों तो कुत्ता कौआ भी अपना तनपालता है जो ब्राह्मण गौ मित्र स्त्री के वास्ते अथवा ओरों के वास्ते जी देतेहैं सो निश्चय सदा बैकुण्ठवास करतेहैं गरुड़ बोला जग में सब अपने प्राणकी रक्षा करतेहैं और अपना जी दे दूसरे के जी के बचानेवाले संसारमें बिरलेही होतेहैं यह कह गरुड़ बोला वर मांग मैं तेरे साहसपर सन्तुष्ट हुआ यह सुनके जीमूतबाहन ने कहा हे देव जो तुम मेरे ऊपर प्रसन्न हुएहो तो अब नागोंको न खाओ और जो खायेहैं उन्हें जिलादो यह सुन गरुड़ने पाताल से अमृत लाकर सपोंके हाड़ोंपर छिड़का कि फिर वे जी उठे और इससे कहा ऐ जीमूतबाहन मेरे प्रसादसे तेरा गयाहुआ राज्य फिर तुझे मिलेगा यह वर दे गरुड़ अपने स्थान पर गया और शंखचूड़ भी अपने धाम गया और जीमूतबाहन भी वहां से चला कि राहमें उसका ससुर और सासु और स्त्री मिलीं फिर इन समेत अपने बापके पास आया जब यह अहवाल सुना तो उसके चचा और चचेरे भाई और सारे कुटुम्ब के लोग मिलके को आए और पावों पड़ इन्हें लेजा राजपर बिठाया इतनीकथा कह बैताल ने पूछा ऐ राजा ! इनमें से सत् किसका अधिक हुआ राजा वीरविक्रमादित्य बोला शंखचूड़ का बैताल ने कहा किस तरह राजा ने कहा गयाहुआ शंखचूड़ फिर जी देते को आया और गरुड़के खानेसे इसे बचाया बैताल बोला कि जिस

ने पराए लिए अपनी जान दी उसका सत् क्यों न अधिकहुआ राजाने कहा जीमूतवाहन जाति का क्षत्री है उसे जी देने का अभ्यास होरहा है इससे उसे जान देना कुछ कठिन न मालूम दिया यह सुन बैताल फिर उसी पेड़ में जा लटका और राजा वहां जा उमे बांध कांधेपर रख लेचला ॥ १५ ॥

सोलहवीं कहानी ■

बैताल बोला ऐराजा वीरविक्रमादित्य ! चन्द्रशेखरनाम एक नगरहै वहांका रहनेवाला रत्नदत्त सेठथा उसकेएक बेटीथी उसका नाम उन्मादिनीथा जबवह नवयौवना हुई तब उसके बापने वहांके राजासे जाकर कहा महाराज ! मेरे घरमें एक कन्या है जो आपको उसकी चाहहो तो लीजिये नहींतो मैं और किसी को दूं यहसुन राजाने दो तीन प्राचीन दासोंको बुलाकर कहा इससेठकी पुत्रीकेलक्षण देखआओ वेराजाकी आज्ञासे सेठकेघर आये और उसलड़कीकारूप देख सभी मोहितहुये रूप ऐसाथा मानों अंधेरेघरका उजालाहै आंखें मृग कीसी, चोटीनागिनसी, भौहैकमान सी, नाककीरकी सी, दांतकीबत्ती सी मोतियोंकी सी लड़ी, ओठकुंदरुकेमानिन्द, गलाकपोतकासा, कमरचीतेकीसी, हाथपांवकोमलकमलसे, चन्द्रमुखी, चम्पकवदनी, कोकिलबयनी जिसकेरूपकोदेखइन्द्रकी अप्सराभी लजाई इसप्रकारकी सुंदरी सब सुलक्षण भरी देखी उन्होंने आपसमें विचारकिया कि ऐसी जो नारी राजाके घरमें जायगी तो राजा इसके आधीन होवेगा और राजपाट की चिन्ता कुछ न करेगा इससे भला यह है कि राजासे कहिए वह कुलक्षणी है आपके योग्य नहीं यह विचार कर वहां से राजा के पास आकर उन्होंने यह निवेदन किया महाराज उस कन्या को हमने देखा वह आपके योग्य नहीं है

यह सुनके राजाने सेठसे कहा मैं ब्याह न करूंगा फिर सेठने अपने घर आ क्या काम किया कि बलभद्र जो राजा का सेनापति था उसके साथ अपनी पुत्रीका विवाह कर दिया वह उसके घर में रहने लगी एक दिनका हाल है कि राजाकी सवारी उस राह से निकली और वहभी उस समय श्रृंगार किये अपने कोठेपर खड़ी थी संयोगवश राजाकी और उसकी चार नज़रें हुई राजा अपने मनमें कहने लगा यह देवकन्या है या अप्सरा है या नर-कन्या है निदान उसका रूप देख मोहित होगया और वहांसे निपट बेकरार हो अपने मन्दिरको आया तो राजाका मुँह देख द्वारपाल बोला महाराज ! आपके शरीरमें क्या व्यथा है राजा ने कहा आज मैंने आतेहुए बाटमें एक कोठेपर सुन्दर स्त्री देखी है मैं नहीं जानता हूँ कि वह देवकन्या है या परी है अथवा नर-कन्या है कि उसके रूप ने एकाएक मेरा मन मोह लिया इससे बेकल हूँ यह सुनके दरवान ने विनय की ! महाराज उसी सेठ की लड़की है जो आपका सेनापति बलभद्र है वह उसे ब्याह लाया है राजाने कहा मैंने जिन लोगोंको लक्षण देखने भेजा था उन्होंने हमसे छल किया यह कह राजाने चोपदार को आज्ञा दी कि उन्हें जल्दी लेआओ राजाकी यह आज्ञा पा चोपदार उन्हें बुला लाया जब वे राजाके सन्मुख आये तो राजाने कहा मैंने जिस लिए तुम्हें भेजा था और जो मेरी इच्छा थी सो तुमने नकी और अपने जीसे एक बात झूठी बनाकर मुझे उत्तर दिया और आज मैंने अपनी आंखोंसे उसे देखा वह ऐसी सुन्दर नारी सब गुण पूरी है कि इस समय उससी मिलनी कठिन है यह सुनके उन्होंने कहा महाराज ! जो आप कहते हैं सो सच है पर हमने उसे कुल-क्षणी जियवास्ते हुजूमों विनय की सो वह मुद्दा आप सुनिए

आपसमें हमने यह विचारा कि ऐसी सुन्दर स्त्री जो महाराज के घर में जायगी तो महाराज देखते ही उसके वश होंगे और राजकार्य सब छोड़ देंगे तो राज्य भंग होगा इस भयसे हमने ऐसा बनाकर कहा था यह सुन राजा ने उन्हें तो कहा तुम सच कहते हो पर उसकी याद में राजा को निपट बेचैनी थी और सब लोगों पर राजा की बेकरारी प्रकट थी इतने में बलभद्र भी आ पहुँचा और उसने हाथ जोड़ राजा के सामने खड़े होकर विनय की हे पृथ्वीनाथ ! मैं आपका दास हूँ यह आपकी दासी हूँ और उसके हेतु आप इतना कष्ट पावें इससे महाराज ! आप आज्ञा दीजिये कि वह हाजिर हो यह बात सुन राजा बहुत क्रोध करके बोला बिरानी स्त्री के पास जाना बड़ा अधर्म है यह बात क्या तुने कही क्या मैं अधर्मी हूँ जो अधर्म करूँ बिरानी स्त्री माता के समान है और बिराना धन माटी के बराबर है सुनो भाई जैसा अपना जी आदमी समझे वैसा ही सबका जी समझे फिर बलभद्र बोला वह मेरी दासी है जब मैंने आपको दी फिर बिरानी स्त्री क्योंकर हुई राजाने कहा जिस काम के करने से संसार में कलंक लगे सो काम मैं न करूँगा फिर सेनापति ने विनय किया महाराज ! उसे मैं घर से निकाल और जगह रख बेश्या कर आपके पास लाऊँगा तब राजाने कहा जो तू सतीनारी को बेश्या करेगा तो मैं तुझे बड़ा दण्ड दूँगा यह कह राजा उसकी याद में चिन्ता करके दश दिन में मर गया फिर बलभद्र सेनापति ने अपने गुरु से जाकर पूछा मेरा स्वामी उन्मादिनी के कारण मुआ अब मुझे क्या करना उचित है सो आज्ञा कीजिये उसने कहा सेवक का धर्म यह है कि स्वामी के पीछे अपना जी दे यह सुनके बखशी वहाँ गया जहाँ राजा के तई जलाने को लगये थे जितनी बेर में राजा की चिता तय्यार हुई

उसने भी स्नान पूजासे छुट्टीकी और जब चितामें आगदी तब यह भी चिताके पासगया और सूर्य के सामने हाथ जोड़ कर कहने लगा ऐ सूर्यदेवता ! मैं मनबच कर्म करके यही कामना मांगताहूँ कि जन्म २ इसी स्वामी को पाऊँ और तेरागुण गाऊँ इतनाकह दण्डवत् कर आग में कूदपड़ा यह खबरसुन उन्मादिनी अपने गुरुके पासगई और उससे सबहाल कहके पूछा महाराज ! स्त्रीकाधर्म क्याहै उसने कहा माता पिताने जिसको आपनी कन्या दी उसीकी सेवाकरने से वह कुलवन्ती कहलाती है और धर्मशास्त्र में ऐसा लिखा है कि जो नारी अपने स्वामी के जीते तप व्रत करती है वह अपने स्वामीकी अवस्थाकम करती है और अंत काल में नरकमें पड़ती है और उत्तम यह है कि कैसाही स्वामी-हीनहो उसी की सेवा करने से इसकी मुक्तिहोती है और जो नारी श्मशान में सती होने की कामना कर जितने पावँ ज़मीन पर रखती है उतने अश्वमेध यज्ञ करने का फल होता है इसमें कुछ सन्देह नहीं और सतीहोने के समान नारीका कोई धर्म नहीं यहसुन वह दण्डवत्कर अपने घरको आई और स्नान ध्यान कर बहुतसा दान ब्राह्मणों को दे चितापास जा एक परिक्रमा कर बोली कि हे नाथ ! मैं जन्म २ दासी तेरी हूँ इतना कह यह भी आगमें जाबैठी और जलगई इतनी कथा कह बैताल बोला ऐ राजा ! इन तीनोंमें किसका सत् अधिक हुआ राजा बीर विक्रमादित्य ने कहा उस राजाका बैतालने कहा किस तरह राजाबोला सेनापतिकी दीहुई स्त्रीको छोड़ा और उसीके वास्ते जानदी पर धर्मरक्खा स्वामी के लिये सेवकको जीदेना उचित है और पतिके लिये स्त्रीको सती होना उचितहै इसकारण राजा का सत् अधिक हुआ बैताल इतना सुन उसी तरुवर

में जा लटका राजाभी पीछे २ जा फिर उसे बांध कांधे पर रख लेचला ॥ १६ ॥

सत्रहवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! उज्जैन नगरी का महासेन नाम राजाथा और वहांका वासी देवशर्मा ब्राह्मणथा जिसके बेटेका नाम गुणाकरथा वह ज्वारीहुआ यहांतक कि जो कुछ ब्राह्मण का धनथा सो जुए में हारदिया तब सारे कुनबे के लोगों ने गुणाकरको घरसे निकालदिया और उससे कुछ बन न आया लाचारहो वहां से चला तो कितने एक दिनोंमें एकशहर में आया वहां देखता क्या कि एक योगी धूनी लगायेहुये बैठा है उसे दण्डवत्कर यह भी वहां बैठगया योगी ने इससे पूछा तू कुछ खायगा इसने कहा महाराज ! दोगे तो क्यों न खाऊंगा योगीने एक आदमी की खोपड़ी में खाना भर के इसे लादिया इसने देखकर कहा इसकपालका अन्न मैं न खाऊंगा जब इन्ने भोजन न किया तब योगीने ऐसा मंत्रपढ़ा कि एकयक्षिणी हाथजोड़ आनके प्रकटहुई और बोली महाराज जो आज्ञाहो सो करूं योगी ने कहा इस ब्राह्मण को इच्छाभोजनदे इतना सुनके एक अच्छा सा मन्दिर बना उसमें सब सुखके सामान रखके इसे यहांसे अपने साथ ले गई और एक चौकी पर बैठा भांति भांतिके ब्यंजन और पकवान थालभर २ उसके सामने रखे उसने मनमाना जो भायासोखाया और इसके बाद पानदान इसके सम्मुख रखदिया और केसर चन्दन गुलाबमें घिसकर उसके बदनमें लगाया फेर अच्छे २ बस्त्रसुगन्धों से बसाकर पहना फूलोंकी माला गले में डाल वहांसे पलंग परजा बिठाया इतनेमें सांझहुई और यहभी अपनी तैयारीकर सेजपर जा बैठी और उसब्राह्मणने

सारी रैन सुखचैनसे काटी जब भोरहुआ तो वह यक्षिणी अपने स्थान परगई तब इसने योगीसे आनकर कहा कि स्वामी वह तो चलीगई अब मैं क्या करूं योगी बोला वह विद्याके बलसे आईथी जिसे विद्या आती है उसके पास रहती है इसने कहा महाराज वहविद्या मुझे दो तो मैं साधू तब योगीने एकमंत्र उसको दिया और कहा कि इस मंत्रको चालीस दिन आधीरातके समय जलमें बैठ एक चित्त होके साध इसी तरह से वह साधने को जाया करता और अनेक २ तरहके भय दृष्टि आते पर यह किसीसे न डरता जबकि वह मुदत होचुकी तो इसने योगीसे आकर कहा कि महाराज जितने दिन आपने कहेथे मैं साध आया उसने कहा इतने दिन अब आगमें बैठ कर साध इसने कहा महाराज एक बार अपने कुडुम्ब से मिल आऊं फिर आके साधूंगा यह योगीसे कह बिदाहो अपने घर को गया और कुनबेके लोगोंने इसे जो देखा तो गले लगा २ रोने लगे और इसके बापने कहा अय गुणाकर ! इतने दिनों तू कहां था और किसवास्ते घरको बिसारा अय पुत्र ! ऐसे कहा है कि जो पतिव्रता स्त्रीको छोड़के जुदा रहता है और युवास्त्री को पीठ देताहै अथवा जो जिसे चाहता है वह उसे नहीं चाहता तो चांडाल के समान होताहै और ऐसे कहा है कि गृहस्थी धर्मके बराबर कोई संसार में सुख देनेवाली स्त्री नहीं और जो माता पिताकी निंदा करताहै सो अधम नरहै और उसकी गति मुक्ति कभी नहीं होती ऐसा शास्त्रमें कहाहै तब गुणाकर बोला कि यह शरीर रक्त और मांसका बना हुआ है सो कीड़ों की खानि है और स्वभाव इसका यहहै कि एकदिन इसकी खबर न लीजै तो दुर्गंध आती है जो ऐसे शरीरसे प्रीति करते हैं सो मूर्ख हैं और जो इससे

हित नहीं करते वे पण्डित हैं और इस शरीर का यही धर्म है कि बारबार जन्म लेता है और मरता है ऐसे शरीरका क्या भरोसा कीजिये इसे बहुतेरा पवित्र कीजिये पर यह पवित्र नहीं होता जैसे मलका भरा घड़ा ऊपर के धोने से पाकनहीं होता और कौयले को कोई बहुतेरा धोवे पर वह धौला नहीं होता और जिस शरीर में मलही सदा बहाकरे वह किस तरह से शुद्ध हो सक्ता है इतना कह फिर बोला कि किसकी माता और किसका बाप किसकी जोरू किसका भाई इस संसार की यही रीति है कि कितने आते हैं और कितने जाते हैं जो यज्ञ और होमके करनेवाले हैं सो अग्निको ईश्वर जानते हैं और जो बुद्धिहीन हैं सो प्रतिमाकर भगवान को मानते हैं और योगी लोग अपने घटमेंही हरिको जानते हैं ऐसे गृहस्थी धर्मको मैं न करूंगा और योगाभ्यास करूंगा इतना कह उसने घरसे बिदाले योगीके पास अग्निमें बैठ मंत्र साधा पर यक्षिणी न आई तब योगी के पास गया और योगी ने उससे कहा विद्या तुझे न आई फिर उसने कहा महाराज हां न आई इतनी कथा कह बैताल बोला कि ऐ राजा ! कहो किसकारण उसे विद्या न आई राजाबोला वह साधक दुचित्ताहुआ इसलिये न आई और ऐसे कहाहै कि एकचित्त होने से मंत्र सिद्ध होता है और दुचित्ता होने से नहीं होता और ऐसे भी कहा है जो दान से हीन हैं उनकी कीर्ति नहीं होती और जो सत् से हीन हैं उन्हें लाज नहीं जो न्यायसे हीन हैं तिन्हें लक्ष्मी नहीं मिलती और जो ध्यान से हीन हैं तिन्हें भगवान नहीं मिलता यह सुन बैतालने कहा जो साधक मन्त्र सिद्ध करने के लिये आगमें बैठा वह किस तरह दुचित्ता हुआ राजाने कहा मन्त्र साधने के समय जब वह अपने कुटुम्ब से

मिलने गया उस समय योगीने क्रोधकर अपने मनमें कहा कि ऐसे दुचित्ता साधक को मैंने विद्या क्यों सिखाई इसलिये उसे विद्या न आई और ऐसे कहा है कि मनुष्य कितनाही पराक्रम करे पर कर्म उसके साथ रहता है और कितनाही काम अपनी बुद्धि से करे पर कर्म का लिखाही मिलता है यह सुनकर बैताल फिर उसी वृक्ष पर जा लटका और राजाभी उसके पीछे जा उसे बांध कांधे पर रख लेचला ॥ १७ ॥

अठारहवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! कूबलपुर नाम एक नगर है वहां के राजा का नाम सुदक्षीथा और उस नगर में धनाक्षनाम एक सेठ भी रहताथा उसकी पुत्रीका नाम धनवती था छोटी उमरमें उसका ब्याह एकगौरीदत्त नाम बनियेसे करदिया कितने दिनों के पीछे एक लड़की उसके हुई नाम उसका मोहनीरक्खा जब वह कईवर्ष की हुई तब बाप उसका मरगया और उस बनियेके भाई बंदोंने उसका सर्वस्व छीनलिया वह लाचारहो अपनी बेटीकाहाथ पकड़ अंधेरी रातके समय उस घरसे निकल अपने मातापिता के घरचली थोड़ी दूरजाकर राह भूल एक मरघटमें जा निकली वहां एक चोर शूलीपर टँगाहुआ था अचानक इसकापांव उसके पांवमें लगा वह बोला इससमय सुझे किन्ने दुःख दिया तब यह बोली मैंने जानकर तुझे दुःख नहीं दिया मेरा अपराध क्षमाकर उसने कहा दुःख और सुख कोई किसीको नहीं देता जैसा बिधाता उसके कर्म में लिख देताहै वैसाही होताहै और जो मनुष्य कहते हैं कि यह काम हमने किया सो बुद्धिहीन हैं क्योंकि मनुष्य कर्मके तागेमें बँधेहुये हैं वह जहां २ चाहताहै तहां २ खँचलेजाताहै बिधाताकी बात

कुछ जानी नहीं जाती क्योंकि मनुष्य अपने मन में कुछ विचारते हैं और वह कुछ और करदेता है तब धनवती बोली ऐ पुरुष ! तू कौन है उसने कहा मैं चोर हूँ तीसरा दिन शूलीपर मुझको हुआ है और जान नहीं निकलती वह बोली किस कारण उसने कहा बिना ब्याह हूँ यदि तू अपनी कन्या मुझे ब्याह दे तो करोड़ अशरफी तुझे दूँ बिदित है कि पापका मूल लोभ और ब्याधिका मूल रस और दुःखका मूल नेह है जो इन तीनों को छोड़े सो सुखसे रहे पर ये हर एकसे छूट नहीं सक्ते अन्तकाल लालचके मारे धनवती ने कन्या देने की इच्छा की और पूछा कि यह चाहती हूँ कि तेरे पुत्र हो पर किस तरह से होगा उसने कहा कि यह जिस समय में जवान होगी उस समय एक सुन्दर ब्राह्मण को बुलाकर पाँचसौ मोहर दे उसके पास रखियो इस तरह पर इसके बेटा होगा यह सुनके धनवती ने लड़की को शूली के गिर्द चार फेरे कर ब्याह कर दिया तब चोरने उसे कहा कि पूर्व दिशा इन्दारे के पास एक बड़का वृक्ष है उसके नीचे वे अशरफियां गड़ी हुई हैं तू जाके ले ले यह कहके उसका प्राण निकल गया यह उधरको चली और वहाँ पहुँचकर उसमें से थोड़ी अशरफियां ले अपने माता पिताके घर आई उनसे यह वृत्तान्त कह उनको अपने साथ ले स्वामीके देशमें लाई फिर एक बड़ीसी हवेली बना उसमें रहने लगी और वह लड़की दिन २ बढ़ने लगी जब यौवनवती हुई तब एक दिन सखीको साथ ले कोठे पर खड़ी बाट निहार रही थी कि इतने में एक जवान ब्राह्मण उस राहमें आ निकला और यह उसे देख कामके बश होकर सखीसे बोली कि ऐ आली ! इस पुरुष को मेरी माताके पास लेजा यह सुन वह ब्राह्मणको उसकी माताके पास ले गई वह उसे देखकर बोली मेरी

बैठी जवान है जो तू इसके पास रहेगा तो मैं पुत्र के निमित्त पांच सौ अशरफी तुझे दूंगी यह सुन के उसने कहा मैं रहूंगा ये बातें करते थे कि इतने में सांझ हुई तो इच्छा भोजन दिया उसने ब्यालू किया दृष्टान्त प्रसिद्ध है कि भोग आठ प्रकार का है एक सुगन्ध दूसरा बनिता तीसरे वस्त्र चौथे गीत पांचवें पान छठे भोजन सातवें शय्या आठवें आभूषण ये सब वहां मौजूद थे निदान जब पहर रात आई तब उसने रङ्गमहल में जा उसके साथ सारी रैन आनन्द से काटी जब भोर हुआ तब वह अपने घर गया और यह उठ के अपनी सखियों के पास आई तब उसमें से एक ने पूछा कि कहो रात को प्रीति के साथ क्या आनन्द किये उसने कहा जिस समय कि मैं उसके पास जा बैठी मेरे जी में एक धड़का मालूम हुआ था जबकि उसने मुसकरा के मेरा हाथ पकड़ लिया मैं उसके बश होगई और मुझे कुछ खबर न रही कि क्या हुआ और ऐसे कहा है कि एक नामी दूसरे शूरमा तीसरे चतुर चौथे सरदार पांचवें सखी छठे गुणवान् सातवें स्त्री रक्षक हो ऐसे पुरुष को नारी इस जन्म में तो क्या उस जन्म में भी नहीं भूलती लाभ यह हुआ कि उसी रात इसे गर्भ रहा जबकि दिन पूरे हुये एक पुत्र पैदा हुआ छठी की रात को उसकी माताने सपने में देखा कि एक योगी जिसके शिर पर जटा साथे पर चांद उज्ज्वल भभूत मल्ल श्वेत जनेऊ पहने श्वेत कमल के आसन पर बैठा सपेद सांपों की माल पहिने मुण्डमाल गले में डाले एक हाथ में स्वर्ण दूसरे में त्रिशूल लिये हुये महाभयावनी सूरत बनाए उसके आगे आ कहने लगा कि कल आधी रात के समय एक पिटारे में हजार मोहर का तोड़ा और इस लड़के को बन्द कर राजा के द्वार पर रख आ यह देखते ही उसकी आंख खुल गई और सबेरा

हुए अपनी मा के आगे इसने सब वृत्तांत कहा यह सुनके दूसरे दिन उसकी माता उसी तरह पिटारे में उस बालक को बन्द कर राजाके द्वारपर रख आई इधर राजाने रातको स्वप्नदेखा कि दश भुजा पांच शिर हरएक शिरमें तीन२ आंखें और हरएक शिरपर एक२ चांद बड़े२ त्रिशूल हाथमें लिये अति डरावनी सूरत इसके सामने आनके बोला कि ऐराजा ! तेरे द्वारपर एक पिटारा रक्खा है उसमें जो लड़का है उसे तू लेआ वही तेरा राज रखेगा यह सुनतेही राजाकी आंख खुल गई तब रानीसे सब अहवाल कहा फिर वहां से उठ दरवाजे पर आ देखा कि पिटार धरा है ज्योंही पिटारे को खोलकर देखा तो उसमें एक बालक और हजार मोहर का तोड़ा धरा है उस बालकको आप उठालिया और द्वारपालसे कहा कि इस तोड़े को उठाला फिर महलमें जा बालकको रानी की गोदमें दिया इतनेमें प्रभात हुआ तो राजाने बाहर आ पण्डितों से और ज्योतिषियों से बुलाके पूछा कि कहो इस बालकमें राज्य लक्षण क्या २ हैं तब उन पण्डितों में से एक सामुद्रिक जानने वाला ब्राह्मण बोला महाराज इस बालक में तीन लक्षण तो प्रत्यक्ष दीखते हैं एक तो बड़ी छाती दूसरे ऊंचाललाट तीसरे बड़ा चेहरा सिवाय इसके महाराज बत्तीस लक्षण पुरुषके जो कहे हैं सो सब इसमें हैं इससे निःसंदेह रहिये यह राज्य करेगा यह सुन राजाने प्रसन्न हो मोतियोंका हार अपने गलेसे उतार उस ब्राह्मणको दिया और सब ब्राह्मणों को बहुतसा दानदे हुक्म किया इसलड़के का नामरक्खो तब पण्डितोंने कहा महाराज आप गांठजोड़कर बैठिये और महारानी गोदमें बालकले बैठें और सब मांगलिकलोगोंको बुलाके मंगलाचार करवाओ तब हम शास्त्रकी रीतिसे नामकरण करें यह सुन राजाने दीवानको बुला आज्ञा दी कि जो ये कहें सो

करो दीवानने बालकके होनेकी उसी समय नगर में डौंड़ी खुशी
 फिस्वादी यहसुनके सब मंगलामुखी आये और घरसे बधाई
 अनिलगी राजाके मन्दिरमें आनन्दके बाजन बाजनेलगे और
 मंगलाचार होने लगे फिर राजा रानी गोदमें पुत्रको ले चौकपर
 आबैठे और ब्राह्मणवेद पढ़नेलगे उन ब्राह्मणोंमें से एक ज्योतिषी
 ने शुभ घड़ी लग्न मुहूर्त विचारउस बालक का नाम हरदत्त रखवा
 फिर वह दिन बढ़ने लगा निदान वह नववर्षकी उमर में छठों
 शास्त्र चौदहों विद्या पढ़ कर पण्डित हुआ इस में भगवान् का
 आहा यों हुआ कि उसके माता पिता मरगये वह राजगद्दी पर
 बैठा और धर्मराज करनेलगा कई एकवर्ष के पीछे एक दिन वह
 राजा अपने मन में चिन्ता करनेलगा कि मैंने मा बाप के यहां
 जन्म लेके उनके निमित्त क्या किया कहावत है कि जो दया-
 वन्त होतेहैं वे सबपर दयाकरते हैं वेई ज्ञानीहैं और उन्हीं को
 बैकुण्ठ होताहै और जिनका मन शुद्ध नहीं तिनका दान पूजा
 तप तीर्थ करना शास्त्र सुनना सब वृथा है और जो श्रद्धाहीन
 डिम्भ समेत श्राद्ध करते हैं तिनका निष्फल होताहै और पितृ
 उनके निराशजातेहैं यहवात राजाने शोच समझकर विचार कि
 अब पितृकर्म किया चाहिये फिर राजा हरदत्त गया में गया और
 अपने पितरों के नामले फल्गू नदी के किनारे पिण्डदान देनेलग्न
 तो उसनदी में से तीनों के हाथ निकले यह देख अपने जीमें
 घबड़ाया कि मैं किसके हाथमें पिण्ड दूँ और किसके हाथमें न दूँ
 इतनी कथा कह बैताल बोला कि ऐ राजा ! विक्रम उन तीनों
 में से किसे पिण्डदेना उचितथा तब राजा ने कहा चोरको फिर
 बैताल बोला किस कारण तब राजा ने कहा उसमें से ब्राह्मणका
 बीज तो मोललिया गया और राजाने हजार अशरफीलेके पाला

इसवास्ते उन दोनों को पिण्डका अधिकार नहुआ इतनी बात सुन फिर बैताल उसी तरुवर पर जा लटका और राजा उसे वहाँ से लेचला ॥ १८ ॥

उन्नीसवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! चित्रकूट नाम एक नगरहै वहाँ का रूपदत्तनाम राजा एकदिन अकेला सवार हो शिकार को गया सो भूलाहुआ एक महाबन में जा निकला वहाँ जाके देखता क्या है कि एक बड़ासा तालाब है उसमें कमल फूल रहे हैं और भांति २ के पक्षी कलोल कर रहे हैं तालाब के चारों ओर वृक्षोंकी घनीर छायामें ठण्डी २ हवा सुगन्धोंके साथ आरही है यह भी धूप गरमीका माराहुआ घड़ेको एक वृक्षमें बांध जीनिपोश बिछाकर बैठगया घड़ी एक बीती थी कि एक ऋषिकन्या अति सुन्दरी यौवनवती तहां पुष्प लेने को आई उसे फूल तोड़तेहुए देख राजा अति कामके वशहुआ जब वह फूल तोड़ के अपने स्थानको चली तब राजाबोला कि यह तुम्हारा कैसा आचार है कि हम तुम्हारे आश्रम में अतिथि आए और तुम हमारी सेवान करो यह सुनके वह फिर खड़ीहुई तब राजाने कहा कि ऐसे कहतेहैं कि उत्तम वर्णके घर जो नीचवर्ण भी अतिथि आवे तो वहभी पूजनीयहै और चोर हो या चाण्डाल शत्रु हो या पितृ-घातकहो पर जो वह भी अपने घर आवे तो उसकी भी पूजा करनी उचित है क्योंकि अतिथि सबका गुरुहै इस तरहसे जब राजाने कहा तब वह खड़ीहुई फिरतो दोनों आंखें लड़ाने लगे इसमें वह मुनि भी आपहुँचा राजाने उस तपस्वीको देख नमस्कार किया और उसने आशीर्वाद दिया कि चिरंजीवि रहो इतना कह राजासे पूछा कि यहाँ किसकारण आये हो राजा ने

कहा महाराज शिकार खेलने आया हूँ तपस्वी बोला किस लिए तू महापाप करता है ऐसा कहा है कि एक जना पाप करता है और अनेक जने उसके पापका फल भुगतते हैं राजाने कहा कि महाराज मुझपर कृपाकरके धर्म अधर्मका विचार कहो तब वह मुनिबोला सुनिए महाराज ! जो जीव तृण जल खा बनवास करते हैं तिनके मारनेसे बड़ा अधर्म होता है और पशु पक्षी मनुष्य के प्रतिपाल करनेका बड़ा धर्म है और ऐसा कहा है कि जो भयमानकर शरण आये को निर्भय करदेते हैं सो महादान का फल पाते हैं और ऐसा कहा है कि क्षमा बराबर तप नहीं और सन्तोष समानसुख मित्रता तुल्य धन नहीं और दयासम धर्म और जो नर अपने धर्ममें सावधान हैं और धन गुण विद्या यश प्रभुता पाय अभिमान नहीं करते और जो अपनी स्त्री से सन्तुष्ट हैं और सत्यवादी हैं सो अन्तकाल मुक्तिगति पाते हैं और जो जठाधारी वस्त्रहीन निरायुधको मारते हैं वे लोग अन्तसमय नरकभोग करते हैं और जो राजा प्रजाके दुखदायियों को नहीं दण्ड देता वह भी नरक भुगतता है और जो राजपत्नी या मित्रकी स्त्री या कन्या या आठ नौ महीने की गर्भिणी स्त्री से भोग करते हैं सो महानरक में पड़ते हैं ऐसा धर्मशास्त्र में कहा है यह सुन राजा ने कहा आज तक अनजानेसे पाप किया सो किया फिर भगवान् ने चाहा तो मैं न करूंगा राजाके इस कहनेसे मुनिने प्रसन्न हो के कहा कि जो तू बर मांग सो दूँ मैं तुझसे बहुत सन्तुष्ट हुआ तब राजाने कहा महाराज जो तुम मुझपर संतुष्ट हुए हो तो अपनी कन्या मुझे दो यह सुनके मुनिने अपनी पुत्री राजाको गन्धर्व-विवाहकी रीतिसे ब्याह दी और आप अपने स्थानको गया फिर राजा ऋषिकन्याले अपने नगरकी तरफको चला कि रास्ते में

अनुमान आधीदूरके सूर्यास्तहुआ और चन्द्रमा उदयहुआ तब राजा एकवृक्ष घना सा देख उसके नीचे उतर घोड़ा उसकी जड़से बांध आप जीनपोश बिछा दोनों सोरहे फिर दोपहर रातके समय एक ब्रह्मराक्षस ने आ राजाको जगाकर कहा हे राजा ! मैं तेरी स्त्रीको खाऊंगा राजाने कहा ऐसामतकर जो तू मांगेगा सोमैं दूंगा तब राक्षसने कहा कि ऐ राजा ! जो सातवर्षके ब्राह्मणके लड़केका शिर काटकर अपने हाथसे मुझेदेतो मैं इसे न खाऊं राजा ने कहा ऐसेही मैं करूंगा परआजके सातवें दिन तू मेरे नगरमें आइयो मैं तुझे दूंगा इसी तरहसे राजाको वचन बन्द कर राक्षस अपने स्थानको गया और भोर हुये राजा भी अपने महलमें पहुंचा मंत्री ने सुनके बहुतसी खुशी की और आके भेंटदी और राजाने मंत्री से वह वृत्तान्त कहकर पूछा कि सातवें दिन राक्षस आवेगा कहो उस का यत्न क्याकरें मंत्रीने कहा महाराज आप किसीबात की चिन्ता न कीजिये भगवान् सब भला करेगा इतना कह मंत्री सवामन कंचनका एकपुतला बनवा उसमें जवाहिर जड़वा एक छकड़े पर रखवा चौराहे में खड़ाकरवाकर उसके रखवालोंसे कहा कि जो कोई इसके देखने को आवे यही उससे कहो कि जो ब्राह्मण अपने सातवर्ष के लड़के का राजाको शिरकाटकरदे सो इसेले यहकह कर चला फिर लोग जो उसके देखने को आते थे उससे चौकीदार यही कहतेथे दोदिन तो योंही बीते पर तीसरे दिन उसी नगरका एक दुर्बलसा ब्राह्मण कि जिसके तीन बेटेथे वह यहबात सुन घरमें आ ब्राह्मणी से कहने लगा कि एक पुत्र अपना राजाको बलिके वास्तेदे तो सवामन सोनेका पुतलाजड़ाऊ घरमें आवे यहसुन ब्राह्मणीबोली कि छोटे लड़केको मैं न दूंगी ब्राह्मणने कहा बड़ेको मैं न दूंगा

यह बात सुन मझिले ने कहा कि पिता मेरे तई दीजिये उसने कहा अच्छा फिर ब्राह्मण बोला कि संसार में धनही मूल है और धनहीन को सुख कहाँ और जो दरिद्री हुआ उसका संसार में आना वृथा है इतना कह मझिले लड़के को लेजा चौकीदारों को दे उस पुतले को अपने घरले आया और इधर उस लड़के को लोग मंत्री के पास ले आये फिर जब सात दिन बीत गये वह राक्षस भी आया राजाने चन्दन अक्षत फूल धूप दीप नैवेद्य फल पान बसले उसकी पूजा की और उस लड़के को बुला खड्ग हाथ में ले बलि देने को खड़ा हुआ इसमें पहिले तो हँसा पीछे रोया इतनेमें राजा ने खड्ग मारा कि शिर जुदा हो गया सच्चे जोन्नानी कह गये हैं कि, स्त्री संसारमें दुःख की खानि है और विपत्तिका घर साहस की गिराने वाली है और मोह की करने वाली धर्म की हरने वाली ऐसी बिष की जड़ है उसे उत्तम किन्ने कहा है और ऐसा कहा है कि आपदा के लिये धन रखिये और धन देके स्त्री की रक्षा कीजिये और धन स्त्री को देके अपने जी को बचाइये इतनी कथा कह बैताल बोला हे राजा मरने के समय आदमी रोता है तू इसकी व्यवस्था बता कि वह हँसा क्यों राजा ने कहा यह विचार के वह हँसा कि बालकपनमें माता रक्षा करती है और बड़े हुयेसे पिता पालता है और समय असमय में प्रजा की राजा सहाय करता है संसार की यह रीति है और मेरा यह हाल है कि माता पिता ने धन के लोभसे राजा को दिया और यह खड्ग लिए मारने को खड़ा है और देवता को बलि की इच्छा है दया किसी को भी न आई यह सुन बैताल उसी वृक्ष पर जा लटका और राजा भी वहीं झटपट पहुँचा और उसे बांध कांधे पर रख ले चला ॥ १९ ॥

बीसवी कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! विशालपुर नाम एक नगर है वहाँ के राजाका नाम विपुलेश्वर था उसके नगर में एक बनियाथा जिसका नाम अर्थदत्त और उसकी बेटीका नाम अनंगमंजरी था ब्याह उसका कमलपुरके मुन्नी नाम बनिये से करदियाथा कितने एकदिनोंके पीछे वह बनिया समुद्रपार बणिजको गया और यहाँ जब यह जवानहुई तब एक दिन अपने चौबारे पर खड़ीहुई रास्तेका तमाशा देखतीथी कि इसमें एक ब्राह्मणका पुत्र कमलाकर नाम चलाआताथा इनदोनों की चार नजरे हुई और देखतेही मोहित होगये फिर घड़ीएक के पीछे सूरत संभाल ब्राह्मणका बेटा बिरहसे ब्याकुलहो अपने मित्रके घरगया और यहाँ यहभी उसके वियोगकी पीरसे निपट दुःखमें थी कि इतनेमें सखीने आनके उठाया पर इसे कुछ अपनी सुधि न थी फिर उसने गुलाब छिड़का और सुगंधोंको सुँघाया कि इतनेमें इसे होश आया और बोली कि ऐ कामदेव ! महादेवने तुझे जलाकर भस्म किया तिसपर भी तू अपनी खुटाई से नहीं चूकता और बिन अपराध अबलाओं को दुःख देता है ये बातें कर रही थी कि सांझ हुई और चांद दृष्टि आया तब चांदनी की ओर देखके बोली कि हे चन्द्रमा ! हम सुनते थे कि तुम में अमृत है और किरणों की राहसे अमृत वर्षाते हो सो आज मुझपर तुम भी बिष वर्षाने लगे फिर सखीसे कहा कि यहाँ से मुझे उठाकर लेचल कि मैं चांदनी से जली मरती हूँ तब वह उसे उठाकर चौबारे पर लेगई और कहा तुझे ऐसी बातें कहते लाज नहीं आती तब उन्ने कहा ऐ सखी मैं सब जानती हूँ पर मन्मथने मुझे गारके निर्लज्जकिया और मैं धीरज बहुतेरा करतीहूँ पर

बिरहकी आग से ज्यों २ जलती हूं त्यों २ मुझे घर बिपसा दृष्टि आता है सखीबोली कि तू खातिरजमारख मैं तेरा सब दुःख दूर करूंगी इतनाकह सखी अपने घर गई और इसने अपने जीमें विचारा कि इसशरीरको उसके कारण तजूं और फिरके जन्मले उससे मिल सुखभोग करूं यह कामनाकर गलेमें फांसी डाल चाहै कि खैचे इतने में सखी आ पहुंची और इसने झट इसके गले से रस्सी निकाल कर कहा जीने से सब है मरनेसे नहीं वह बोली कि ऐसे दुखपाने से मरनाभला है सखीने कहा एक घड़ी धैर्य घर में उसको जाकर लेआतीहूं इतना कह वह वहां गई जहां कमलाकर था फिर उसे छिपकर देखा तो वहभी बिरह से ब्याकुल होरहा है और उसका मित्र गुलाबके पानीसे चन्दन घिस २ उसके बदनमें लगाता है और केलेके कोमल २ पत्तोंसे पवन कर रहा है तिस परभी बिरह की आग से वह घबराकर जलाही जला पुकारता है और मित्रसे कहता है कि बिष लादे मैं अपना प्राण त्यागकर इस कष्टसे छूटूं इसकी यह दशा देख उसने अपने जी में कहा कैसाही साहसी पण्डित चतुर बिबेकी धीर मनुष्यहो पर कामदेव उसे एक क्षणमें बिकल करदेता है इतना अपने मनमें विचार सखीने उससे कहा ऐ कमलाकर तेरे तई अनंगमंजरी ने कहाहै कि तू आके मुझे जीदानदे इसने कहा यह तो उसने मुझे जीवदान दिया इतना कह उठ खड़ा हुआ औ सखी इसे अपने साथ लियेहुये उसके पास गई यह वहां जाके देखे तो वह मरीहुई पड़ीहै फिर इसने भी एक आहकानारा मारा कि उसके साथ इसका दम निकलगया और जब सुबहहुई तो उसके घरके लोग इन दोनोंको मरघटमें लेगये और चिता चुनकर उन्हें रखकर आगलगाई थी कि इसमें उसका पतिभी

परदेशते मरघट की राह आ निकला तब लोगों के रौनेका शब्द सुनकर यह वहां गया तो देखता क्या है कि इसकी स्त्री परपुरुष के साथ जलती है यह भी बिरहसे व्याकुल हो उसी आग में जलकर मर गया यह खबर नगर के लोग सुन आपस में कहने लगे कि ऐसा अचरज न आंखों देखा न कानों सुना इतनी कथा कह बैताल बोला ऐ राजा ! इनतीनों में से कौनसा अधिक कामी हुआ राजा बोला कि उसका प्रति अधिक कामी हुआ बैतालने कहा किस कारण राजा ने कहा जिसने अपनी रानी को और के अर्थमरी देख क्रोध त्यागकर उसके प्रेम में मग्न हो जान दिया वह अधिक कामी हुआ यह बात सुन बैताल फिर उसी वृक्ष पर जा लटका राजा भी वहीं जा उसे बांध कांधे पर रख ले चला ॥ २० ॥

इकीसवीं कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! जयस्तलनाम नगर है वहांका वर्द्धमान नाम राजा था उसके नगर में विष्णुस्वामी नाम ब्राह्मण था उसके चार बेटे थे एक ज्वारी दूसरा कसबीवाज तीसरा छिनला चौथा नास्तिक एकदिन वह ब्राह्मण अपने बेटों को समझाने लगा कि जो कोई जुआ खेलता है उसके घरमें लक्ष्मी नहीं रहती यह सुन वह ज्वारी अपने जीमें बहुत दिक्क हुआ और फिर उसने कहा कि राजनीति में ऐसे लिखता है कि ज्वारीके नाक कान काट देशसे निकाल देना इसी लिये उत्तम है कि और लोग जुआ न खेलें और ज्वारीके जोरू लड़कों को घरमें होते भी घरमें न जानिये क्योंकि नहीं मालूम किस समय हारदे और जो वेश्या के चरित्रों पर मोहित होते हैं सो अपने जीको दुःख वि-साहते हैं और कसबीके बशमें हो सर्वस्व अपना दे अन्तको चोरी करते हैं और ऐसे कहा है कि जो स्त्री आदमीके मनको

एकघड़ी में मोहले ऐसी स्त्रीसे ज्ञानी दूर रहते हैं और अज्ञानी उससे प्रीतिकर अपनासत शील यश आचार विचार नेम धर्म सब खोते हैं और उसको अपने गुरुका उपदेश भला नहीं लगता और ऐसे कहा है कि जिसने अपनी लाज खोई दूसरे को वह कब बेहुरमत करने से डरता है और मसल है जो गिलाव अपने बच्चे को खाता है सो चूहे कब छोड़ेगा फिर कहने लगा जिन्होंने बालकपन में विद्या न पढ़ी और जवानी में कामसे आतुर हो यौवन के गर्व में रहे सो वृद्धकाल में पछिताकर हिरसकी आग में जलता है यह बात सुन उनचारों ने आपस में विचार कर कहा कि विद्याहीन पुरुष के जीनेसे मरजाना भला है इससे उत्तम यह है कि विदेशमें जाकर विद्यापढ़िये यह बात आपस में ठान के एक और नगर में गये और कितने एक दिनों में पढ़के पण्डित हो अपने घरको चले राहमें देखते क्या हैं कि एक कंजर मरेहुये शेरकी हड्डी चमड़ा जुदाकर गठरी बांध चाहे कि लेजाय इसमें इन्होंने आपस में कहा कि आवो अपनी विद्या अजमावें यह उहराय एकने उसे बुलाकर कुछ दिया और वह मोटले उसे बिठा किया और रस्ते से किनारे हो उसमोट को खोल एकने सारी हड्डियां कई जगह लगा मंत्रपढ़ छीटा मारा कि वे हाड लगभग दूसरे ने इसी तरहसे उनहड्डियों पर मांस जमादिया तीसरे ने उसी भांतिसे मांसपर चाम बिठादिया चौथेने इसीरीति से उसे जिलादिया फिर वह उठतेही इनचारों को खामया इतनी कथा कह बैताल बोला ऐ राजा! उन चारोंमें कौन अधिक मूर्खथा राजा बिक्रमने कहा जिसने उसे जिलादिया सोई बड़ा मूर्खथा और ऐसा कहा है कि बुद्धि बिना विद्या किसी कामकी नहीं बल्कि विद्यासे बुद्धि उत्तम है और बुद्धिहीन इसी तरहसे मरते

हैं जैसे सिंहके जिलानेवाले मरे यह सुन बैताल उसी वृक्षपर जा लटका फिर राजा उसी तरह बांध कांधेपर रखले चला ॥ २१ ॥

आइसवी कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! विश्वपुरनाम एक नगर है वहाँका विदग्ध नाम राजा था उसके नगरमें नारायण नाम ब्राह्मण था वह एक दिन अपने मनमें चिन्ता करने लगा कि मेरा शरीर वृद्ध हुआ और मैं दूसरे की काया में पैठने की विद्या जानता हूँ इससे उचित यह है कि इस पुरानी देह को छोड़ और किसी युवाके शरीर में जाके भोग करूँ जबवह यह अपने जी में विचार कर चुका और एक तरुण शरीर में पैठनेलगा तो पहले रोया और पीछे हँसा फिर उसमें पैठकर अपने घरमें आया परन्तुइसके सारे कुटुम्बके लोग उसके कर्तबको जानतेथे फिर उनके आगे कहने लगा कि अब मैं योगी हुआ इतना कह के पढ़ने लगा कि आशाके सरोवरको तपस्या के तेजसे सुखा तिसमें मनको रखके शिथिलकरे सो योगी चतुर कहाँवे और यह गति संसारके लोगों की है अंग गले मुँडहिले दांतगिरे बूढ़ेहुये लाठीले फिर तौभी तृष्णा नहीं मरती और इसीतरहसे काल चलाजाताहै कि दिन हुआ रातहुई महीनाहुआ वर्षहुआ बूढ़ाहुआ और कुछ नहीं मालूम कि कौनहूँ और लोगकौनहैं और कौनकिस लिये किसी का शोक करता है एक आता है एक जाता है और अन्तकाल सब जीव जानेवाले हैं इनमें से एक न रहेगा अनेक अनेक मनहैं और अनेक अनेक मोह हैं भांति २ के । पाखण्ड ब्रह्माने रचेहैं पर बुद्धिमान् इनसेबचे आशा और तृष्णाको मार शिरमुड़ा हाथ में दण्ड कमण्डलले काम क्रोधको मार योगी हो नंगे पाँव तीर्थ २ डोलते फिरते हैं सो मोक्ष पदार्थ पाते हैं

और यह संसार स्वप्ने की तरह है इसमें किसकी खुशी कीजिये और किस का ग़म और केलेके गांभे की तरह संसार है इसमें सार ~~नहीं~~ नहीं और धन यौवन विद्याका जो गर्व करते हैं सो अज्ञान हैं और जो योगी हो कमण्डल हाथमें ले बारबार भीख मांग दूध घी चीनीसे अपने शरीर को पुष्ट कर कामातुर हो स्त्री से भोग करते हैं सो अपना योग खोते हैं इतना पढ़कर वह बोला कि अब मैं तीर्थ यात्रा करूंगा यह बात सुन उसके कुटुम्ब के लोग बहुत प्रसन्न हुये इतनी कहानी कह बैताल बोला ऐ राजा ! किस कारण वह रोया और किस कारण हँसा तब राजा ने कहा कि बालकपन कामका प्यार और जवानी का सुख याद कर और इतने दिनों तक उस देहके रहने के मोह से रोया और अपनी विद्या सिद्ध करके नई काया में पैठनेकी खुशी से हँसा यह बात सुन बैताल उसी पेड़पर जालटका फिर राजा उसी तरह से बांध कांधेपर रखलेचला ॥ २२ ॥

तईसबी कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा ! धर्मपुर नाम नगर वहाँ का धर्मध्वज नाम राजा उसके शहर में गोविन्द नाम ब्राह्मण चारों वेद छवों शास्त्रका जाननेवाला था और अपने धर्म कर्म में सावधान और हरिदत्त सोमदत्त यज्ञदत्त ब्रह्मदत्त उसके चार बेटे थे बड़े पण्डित बड़े चतुर और बापकी आज्ञा में सदा रहते थे कितने एक दिन पीछे बड़ा बेटा उसका मर गया और वह भी उसके दुःखसे मरने लगा तिस समय वहाँके राजाका पुरोहित विष्णुशर्मा आनकर उसे समझाने लगा कि यह मनुष्य जिस समय माता के गर्भमें आता है पहिले वहीं दुःख पाता है दूसरे बालापनमें अनेक रोगों से सताया जाता है अपना दुःखदर्द नहीं कहसक्ता तीसरे जवानी

में कामके बशहो प्रियतमके वियोगसे दुःख सहता है चौथे बूढ़ा हो अपने शरीरके निर्बल होनेसे दुःखमें पड़ता है गरज संसारमें जन्म लेनेसे बड़े दुःख होते हैं और सुख थोड़ा क्योंकि यह संसार दुःखका मूल है अगर कोई वृक्ष की फुनगीपर जा चढ़े या पहाड़ की चोटीपर जा बैठे या पानीमें छिपरहै या लोहेके पिंजरे में घुस रहे या पातालमें जा छिपे तौभी काल नहीं छोड़ता और पंडित मूर्ख धनवान् निर्धन ज्ञानी अज्ञानी बलवान् निर्बल कैसाही कोई होवै पर यह सर्वभक्षी काल किसी को नहीं छोड़ता तब सौ वर्ष की मनुष्यकी आयुर्बल है तिसमें से आधी तो रात में जाती है और आधी की आधी बाल और वृद्धावस्था में शेष जो रही सो विवाद वियोग शोकमें बीतती है और जीव जो है पानीकी तरंग की तरह चञ्चल है इससे इस मनुष्यको **मृत** कहाँ और अब कलियुग के समय सत्यवादी मनुष्य मिलना दुर्लभ है और दिनबदिन देश उजड़ते हैं राजा लोभी होते हैं पृथ्वी मन्दफल देती है चोर दुराचारी पृथ्वीमें उपाधि करते हैं और धर्म में तप सत संसार में थोड़ा रहा है राजा कुटिल ब्राह्मण लालची लोग स्त्री के बश हुए स्त्री चञ्चल हुई पिताकी निन्दा पुत्र करनेलगे और मित्र शत्रुता और देखो जिनका मामा कन्हैया और पिता अर्जुन अभिमन्यु तिसको भी कालने न छोड़ा और जिससमय मनुष्यको यम ले जाता है लक्ष्मी उसके घरमें रहती है और मा बाप जोरू लड़का भाई बन्धु कोई काम नहीं आता भलाई बुराई पाप पुण्यही साथ जाता है और वेई कुनवे के लोग उसे मरघटमें ले जलादेते हैं और देखो इधर रात व्यतीत होती है उधर दिन आता है इधर चांद अस्त होता है उधर सूर्य उदय ऐसेही जवानी जाती है बुढ़ापा आता है इसीतरहसे काल बीता चला जाता है पर यह देखकर भी

इस मनुष्यको ज्ञान नहीं होता और देखो सतयुग में मान्धाता
 ऐसा राजा जिसने धर्म के यश से सारी पृथ्वी को छा दिया था
 और त्रेतामें श्रीरामचन्द्र राजा कि जिन्होंने समुद्रका पुल बांध
 लंकासा गढ़ तोड़ रावणको मारा और द्वापरमें युधिष्ठिरने ऐसा
 राजकिया कि जिसका यश अबतक लोग गाते हैं पर काल ने
 उन्हें भी न छोड़ा और आकाशके उड़नेवाले पक्षी और समुद्रके
 रहनेवाले जीव समय पाय वेभी आपत्तिमें आपड़तेहैं इससंसार
 में आके दुःखसे कोई नहीं छूटा इसका मोह करना बृथाहै इससे
 उत्तम यहहै कि धर्मकार्य कीजिए इसतरहसे जब विष्णुशर्मा ने
 समझाया तब उस ब्राह्मणके जीमें आया कि पुण्यकार्य कीजिए
 यह मनमें शोच अपने बेटोंसे कहा कि मैं यज्ञ करने बैठताहूँ तुम
 समुद्रसे जाकर कछुआ लेआओ अपने बापकी आज्ञा पाय एक
 धीवर मे जाकर उन्होंने कहा कि एक रुपैया ले और कच्छप
 पकड़ दे उसने लिया और पकड़दिया तब उनमेंसे बड़े भाई ने
 मँझले से कहा तू उठाले उसने छोटे से कहा भाई तुम उठा लो
 उसने कहा मैं इसे न छुँगा मेरे हाथमें दुर्गन्ध आवैगी औ मैं
 भोजन करने में चतुर हूँ मँझला बोला मैं स्त्री रखने में चतुर हूँ
 बड़े ने कहा मैं सेजपर सोनेमें चतुरहूँ इसतरह तीनों विवाद करने
 लगे औ कछुवे को वहीं छोड़ झगड़तेहुए राजाके द्वार पर जा
 द्वारपालसे कहा कि तीन ब्राह्मण नालिशी आएहैं यह जाके तू
 राजा से कह यह सुनके दरवान ने राजा को खबर दी राजा ने
 बुलवाकर पूछा कि तुम किसवास्ते आपसमें झगड़तेहो तब उन
 में से छोटा बोला कि महाराज मैं भोजन में चतुर हूँ मँझले ने
 कहा कि पृथ्वीनाथ मैं नारीचतुर हूँ बड़ेने कहा मैं शय्याचतुर
 हूँ यह सुन राजा ने कहा कि तुम अपनी २ परीक्षा दो उन्होंने

कहा बहुत अच्छा राजाने अपने रसोइयों को बुलाकर कहा कि भांति २ के व्यंजन और पकवान बना इस ब्राह्मण को अच्छी तरह भोजन करवाओ यह सुन रसोइयों ने जा रसोई तैयार कर उस भोजनचतुरको लेजा थालपरस बिठलाया चाहे कि वह ग्रास उठा मुँहमें दे कि इसमें दुर्गन्ध आई उसे छोड़ हाथ धो राजाके पास आया राजाने पूछा कि तूने सुखसे भोजन किया तब उसने कहा कि महाराज अन्नमें दुर्गन्ध आई मैंने भोजन न किया फिर राजाने कहा दुर्गन्धका कारण कह उसने कहा महाराज ! मर-घटकी भूमिके चावलथे मुर्देकी बू उसमेंसे आईथी इसकारण न खाया यहसुनके राजाने अपने भण्डारीको बुलाकर पूछा अरे ये किस गांवके चावलथे उसने कहा महाराज शिवपुर के राजा ने कहा वहाँ के किसान को बुलाओ तब भण्डारी ने उस गांव के जमींदारको हुजूरमें बुलाया राजाने पूछा ये किस भूमि के चावल हैं उसने कहा महाराज श्मशानके हैं यहसुनके राजाने उस ब्राह्मण के लड़के से कहा कि तू सब भोजनचतुर है फिर नारीचतुरको बुलवा एक मकानमें पलंग बिछवा सब खुशीके सामान सब एक अच्छी स्त्रीको बुलवा उसकेपास करदिया और वे दोनों लेटेहुए आपसमें बातें करनेलगे राजाछिपके झरोखेसे देखनेलगा और उस ब्राह्मण ने चाहा कि उसका बसः ले इसमें उसके मुँह की वास पा मुँह फेर सोरहा राजाने यह चरित्रदेख अपने मंदिर में जाकर आराम किया भोरके समय उठ सभामें आ उस ब्राह्मण को बुलाकर पूछा कि हे ब्राह्मण आजकी रात तूने सुखसे काटी उसने कहा महाराज सुख न पाया फिर राजाने कहा किस कारण ब्राह्मण ने कहा उसके मुखसे बकरी की गन्ध आतीथी इससे मेरा जीव बहुत बेचैन रहा यह सुन राजाने कुटनी को बुलाकर

पूछा कि इसे तू कहाँ से लाई थी और यह कौन है उसने कहा मेरी बहिनकी बेटी है जब तीन महीनेकी थी तब इसकी मा मर गई और मैंने इसे बकरी का दूध पिला २ कर पाला है यह सुन राजाने कहा सच तू नारीचतुर है फिर सेजचतुर को अच्छे २ बिछौने करवा पलंगपर सुलवाया प्रभात हुए राजा ने उसे बुला कर पूछा कि रात भर सुखसे सोया उन्ने कहा महाराज रात भर नींद न आई यह सुन राजाने कहा किसकारण उसने कहा महाराज इसकी सातवीं तहमें एक बाल है वह मेरी पीठमें चुभता था इससे नींद न आई यह सुन राजाने उस सातवीं तह में देखा तो एक बाल निकला तब उससे कहा कि तू सच सेजचतुर है इतनी बात कह बैतालने पूछा ऐ राजा ! उन तीनोंमें कौन अति चतुर है राजा ने कहा जो सेजचतुर है यह सुन बैताल फिर उसी वृक्ष पर जा लटका राजा भी वहीं जा उसे बांध कंधेपर रख ले चला ॥२३

चौबीसवीं कहानी ॥

बैतालने कहा ऐ राजा ! कलिंग देशमें एक यज्ञशर्मा नाम ब्राह्मण तिसकी स्त्रीका नाम सोमदत्ता अतिरूपवती थी वह ब्राह्मण यज्ञकरने लगा इसमें उसस्त्रीके एक सुन्दर लड़का हुआ अब वह पाँचवर्षका हुआ तब बाप उसका शास्त्रपढ़ाने लगा बारह वर्ष की उमर में वह सब शास्त्र पढ़के बड़ा पण्डित हुआ और सदा अपने बापकी सेवामें रहने लगा कुछ दिनोंके बीते वह लड़का मर गया उसके शोकमें उसके माता पिता चिल्ला चिल्ला रोनेलगे यह खबर पा सारे कुनबेके लोग धाये और उस लड़के को अस्थीमें बांधकर श्मशानमें ले गये और वहाँ जा उसे देख आपसमें कहने लगे देखो सुयेपर भी सुन्दर लगता है इसी तरह से बातें करते थे और चिन्ता चुनते थे कि वहाँ एक योगी भी बैठा

तपस्या कर रहा था यह बात सुन वह अपने जीमें विचारने लगा कि मेरा शरीर अति बृद्ध हुआ जो इस लड़के के शरीरमें पैहूँ तो सुख भोग योगकरूँ यह शोच कर वह उस लड़के के शरीरमें पैठगया करवटले राम कृष्ण कहि ऐसा उठ बैठा जैसे कोई सोतेसे उठ बैठे यह देख तमाम लोग अचंभे में हो अपने २ घर आये और उसके बापको यह अचरज देखकर बैराग्य हुआ पहिले हँसा पीछे रोया इतनी कथा कहि बैताल बोला ऐ राजा ! बिक्रम कहो वह क्यों हँसा और क्यों रोया तब राजाने कहा कि योगी को इसके शरीर में जाते देख और यह विद्या सीखकर हँसा और अपने शरीर के छोड़ने के मोहसे रोया कि एक दिन इसी तरह से मुझे भी अपना शरीर छोड़ना पड़ेगा यह सुन बैताल फिर उसी वृक्ष पर जा लटका और राजा भी पीछे जा उसे बांध कांधे पर रख ले चला २४ ॥

पञ्चीसवी कहानी ॥

बैताल बोला ऐ राजा दक्षिण दिशामें धर्मपुर नगर है वहाँके राजाका नाम महाबल है एक समय उसी देशका एक और राजा फौजले चढ़ आया और उसका नगर आनघेर कितने एकदिनों लड़तारहा जब सेना इसकी मिलगई और ~~लड़~~ कटगई तब लाचार हो रातमें रानीको बेटी समेत साथले बनमें निकलगया जब कईएक कोस बनमें पहुँचा तो प्रभात हुआ और एक गाँव नज़र आया तब राजा रानी और कन्याको एक पेड़तले बिठला आप गाँवकी तरफ खानेका कुछ सामान लेने चलाथा कि इतने में भीलोंने आनघेरा और कहा हथियार डालदे यह सुनके राजा ने तीर मारनाशुरूकिया और उधरसे इन्होंने इसतरह एक पहर लड़ाई की और कितने एक लोग भीलोंके मारेगये इतने में एक

तीर राजाके माथे में ऐसा लगा कि भैरा के गिरपड़ा और एकने आ राजाका शिर काटलिया जब रानी और राजकन्या ने अपने राजाको मुआ देखा तो रोती पीटती उलटी बनको चली इसी तरह से कोस दो एक चल मांदी होके बैठी और अनेक अनेक भांतिकी चिन्ता करने लगीं इतने में चन्द्रसेन राजा और उसका बेटा दोनों शिकार खेलते हुये उसी ओर आ निकले और दोनों के पांवके चिन्ह देख राजाने अपने पुत्रसे कहा कि इस महाबनने आदमी के पांवके निशान कहाँसे आये राजपुत्रने कहा महाराज ये चरण चिह्न स्त्रियों के हैं पुरुषका पांव ऐसा छोटा नहीं होता राजाने कहा सच ऐसा कोमल चरण पुरुषका नहीं होता फिर राजकुमार ने कहा इसी समय गई हैं राजाने कहा चलो इसबन में ढूँढ़ें जो मिलें तो जिसका यह बड़ा पांव है सो तुझे दूँगा और दूसरी मैं लूँगा इसतरह आपस में वचनबद्ध हो आगे जा देखें तो दोनों बैठी हुई हैं उन्हें देख खुशहो अपने अपने घोडे पर बिठा घर ले आये रानीको राजकुँवर ने रक्खा और राजकन्या को राजाने इतनी कथा कहिकर बैताल बोला ऐ राजा ! विक्रम उन दोनों के लड़कों का आपस में क्या नाता होगा यह सुन राजा अज्ञानहो चुपरहा फिर बैताल खुशहो बोला कि, ऐ राजा ! मैं तेरा धीरज और साहस देख अतिप्रसन्न हुआ पर एक बात मैं कहता हूँ सो तू मान उसके शरीर के रोम समान कांटों के और देह उसकी गौर और नाम शांतिशील सो तेरे नगर में आया है और तुझे उसने मेरे लेने को भेजा है आप बैठा मरघट में मंत्र जगा रहा है और तुझे मारा चाहता है इस लिये मैं जता देता हूँ कि जब पूजाकर चुकेगा तब तुझसे कहेगा कि ऐ राजा ! तू आकर प्रोग कर तब तू कहियो मैं सब राजाओंका राजा हूँ और सब

राजा मुझे आन के दण्डवत् करते हैं मैंने आजतक किसी को दण्डवत् नहीं की और मैं नहीं जानता आप गुरु हैं कृपाकरके सिखा दीजिये तो मैं करूँ जब वह दण्डवत् करे तब ऐसा खड्ग मारियो कि शिर जुदा होजाय तब तू अखंड राज्य करेगा और जो तू यह न करेगा तो वह तुझे मार अचल राज्य करेगा इतनी बात राजाको चिता बैताल उस मुर्देके देहसे निकलकर चलागया और कुछरात रहते वह मुर्दा ला राजाने योगीके आगे रखदिया योगीने उसको देखकर खुशहो राजा की बहुतसी बड़ाई की फिर मंत्र पढ़ उस मुर्देको जगाया होमकर बलिदिया और दक्षिणकी तरफ बैठ जितना कुछ सराजाम तैयार कियाथा सो अपने देवता को चढ़ादिया और पान फूल धूप दीप नैवेद्य दे पूजाकर राजासे कहा कि तू दण्डवत् कर तेरा बड़ा तेज प्रताप होगा और अष्टसिद्धि नवसिद्धि सदा तेरे घरमें रहेगी यह सुन राजाने बैतालकी बात यादकर हाथजोड़ निपट आधीनतासे कहा कि महाराज मैं प्रणाम करना नहीं जानता पर आप गुरु हैं जो कृपाकरके सिखाइये तो मैं करूँ यह सुन योगीने ज्योंही दण्डवत् करने को शिरझुकाया त्योंही राजाने एक हाथ ऐसा मारा कि शिरजुदा होगया और बैतालने आन फूलोंकी वर्षा वर्षाया ऐसा कहा है कि जो अपने तई मारा चाहे उसको मारने से अधर्म नहीं उस समय राजाका साहस देख इन्द्रसमेत सब देवता अपने अपने विमानों पर बैठ वहां जयजयकार करनेलगे और राजा इन्द्र ने प्रसन्नहो राजा वीरविक्रमादित्य से कहा कि बरमांग तब राजाने हाथ जोड़कर कहा महाराज ! यह कथा मेरी संसारमें प्रसिद्धहो इन्द्रने कहा जबतक चन्द्र सूर्य पृथ्वी आकाश स्थिर हैं तबतक यह कथा प्रसिद्ध रहेगी और तू सर्व भूमिका राजा होगा इतना

कह राजा इन्द्र अपने स्थान को गया और राजाने उन दोनों लोथोंको ले उस तेलके कढ़ावमें डालदिया तब वे दोनों बीर आ हाजिर हुए और कहने लगे कि हमें क्या आज्ञाहै राजाने कहा जब मैं याद करूं तब तुम आना इस तरह से उनसे वचन ले राजा अपने घर आ राज्य करने लगा ऐसा कहा है पण्डित हो या मूर्ख या लड़का हो या जवान जो बुद्धिमान होगा उसकी जय होगी ॥ २५ ॥

इति बैतालपच्चीसी सम्पूर्णम् ॥



विज्ञापन

—२०६३०—

विदित हो कि हमारे यहां की पुस्तकें निम्नलिखित पते पर मिल सकती हैं और अलावा इसके जिन महाशयों को संस्कृत नागरी, उर्दू अंग्रेजी में कोई किताब व नक्शा वगैरह छपाने की आवश्यकता होवे पत्रद्वारा व स्वयं आकर निश्चय कर सकते हैं और काम बहुत शीघ्रियारी व सफाई के साथ किया जाता है ॥

मुखनिलास [दूसरी सैदापहार]	००१	०१०	१३३	१)
पद्मा सुन्दरी [उपन्यास]	००२	००२	००१	॥२॥
नाम्निनी दत्तनपद्धति	००३	००३	००३	१)
सत्यदर्पण	००४	००४	००४	१०)
सिद्धामन वतीसी	००५	००५	००५	१०)
रामानंद वशावली	००६	००६	००६	१३)
जनक पुष्पागरी ललितकृत	००७	००७	००७	१३)
प्रबोधचंद्राव्य नाटक	००८	००८	००८	११)
रामायण सुन्दरकाण्ड [गुप्तका]	००९	००९	००९	१३)
इन्दुमान मालीसा	०१०	०१०	०१०	११)
सत्यसाराधन मूल	०११	०११	०११	१३)
सुधासर्प ६	०१२	०१२	०१२	१३)
रामस्तवराज स्तो०	०१३	०१३	०१३	१३)
शिवमहिम्न स्तो०	०१४	०१४	०१४	१३)
सूरसी स्तो०	०१५	०१५	०१५	१३)
विजयमोक्ष	०१६	०१६	०१६	१३)

प्रो. प्राइटर सेठ टी. क. म. म. म.

"ज्ञानभास्कर" छपाखाना

नारायण की

